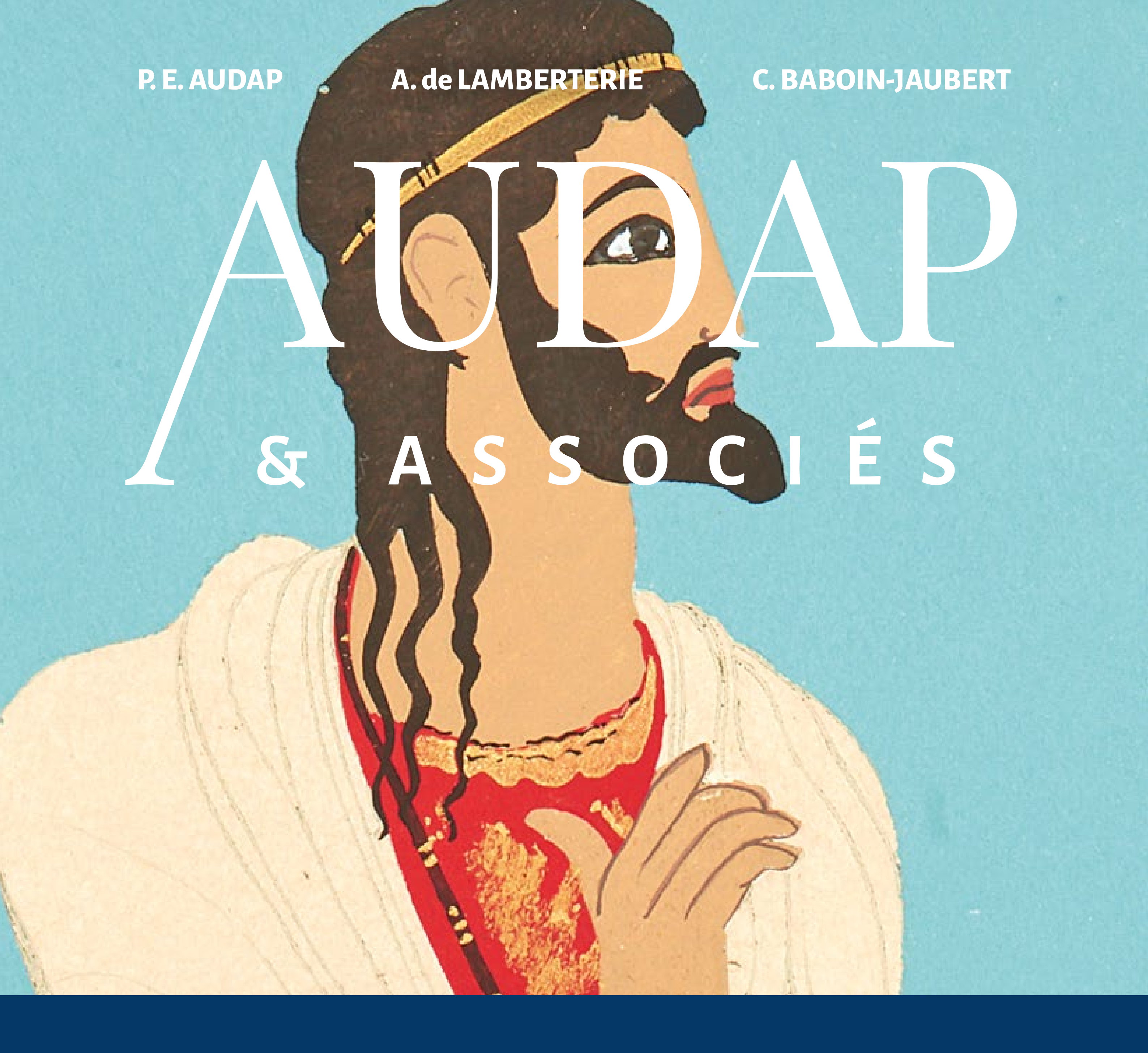
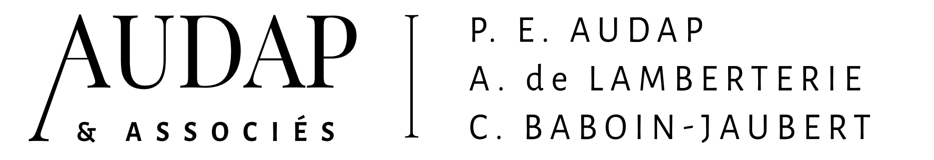


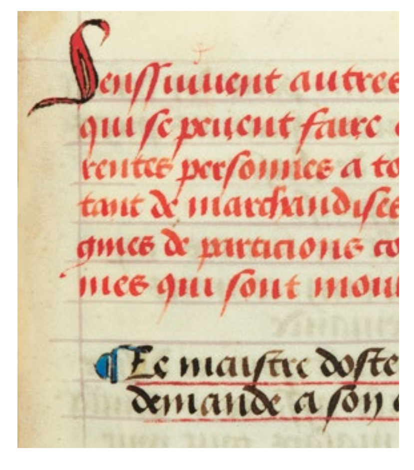
LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS
BANDES DESSINÉES

Experts
Christian GALANTARIS
Roland BURET

Jeudi 25 avril à Drouot



Jeudi 25 avril
à Drouot



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 25 AVRIL 2018

HOTEL DROUOT – SALLE 15
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS
BANDES DESSINÉES
Nombreux hors catalogues en fin de vente

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 15
MERCREDI 24 AVRIL DE 11H À 18H
JEUDI 25 AVRIL DE 11H À 12 H



DROUOT DIGITAL Enchérissez en ligne

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Charlotte Almela
Clerc
01 83 750 500
c.almela@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Experts

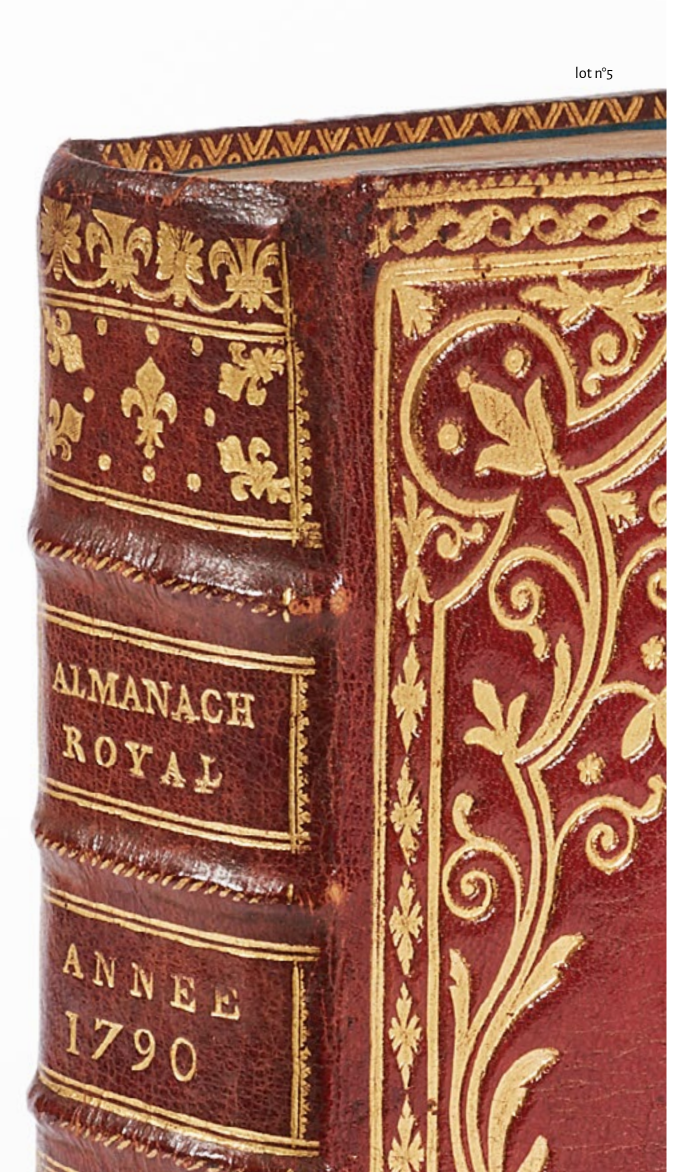
CHRISTIAN GALANTARIS
LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11, rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

ROLAND BURET
BANDES DESSINÉES

Passage Verdeau - 75009 Paris
bdverdeau@aol.com
06 80 66 50 36

lot n°5



Photographes :
Emilie Lebeuf
Estelle d'Aubigny

Directeur artistique :
Antoine de Saboulin

LIVRES ANCIENS & MODERNES MANUSCRITS

1

ABRÉGÉ DU DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX.

***Paris, Chez les Libraires associés,* 1762 ; 3 vol. in-4 veau ancien.**

100 / 200 €

2

[ALCOFORADO Marianna.- G. de la Vergne de GUILLERAGUES].

Lettres portugaises, avec les réponces (sic), traduites en françois. *Lyon, Fr. Roux et Claude Chize,* 1693 ; 2 parties en un vol. in-12, reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné.

Édition rare, comme toutes celles du XVII[e] siècle d'un chef-d'œuvre épistolaire paru pour la première fois en 1668. Ces lettres brûlantes de passion adressées par une jeune religieuse portugaise à un officier français, et les réponses de ce dernier n'ont pas été attribuées avec certitude.
Bon exemplaire. Coins restaurés, petite perforation réparée à un feuillet, tache angulaire aux trois premiers cahiers.

200 €

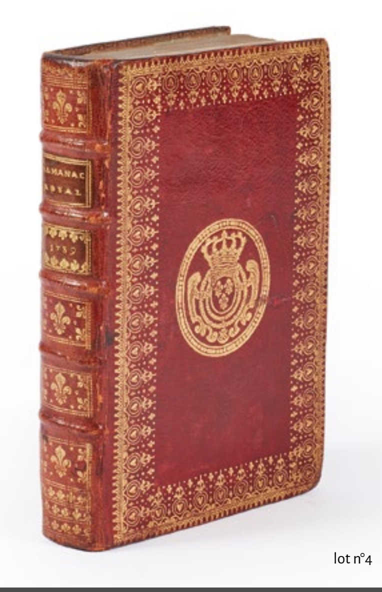
3

ALMANACH DE LA VIEILLESSE (L')

ou Notice de tous ceux qui ont vécu cent ans et plus. *Paris, Lottin,* 1761 ; in-12, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, roulette intérieure, tranches dorées.

Première année de ce rare almanach, au titre peu commercial.
Longue et divertissante préface, calendrier pour 1761, table alphabétique de tous les centenaires cités, table de leur lieu de résidence (*Grand-Carteret*, 302).
L'ouvrage ne parut qu'une autre année sous ce titre (1762).
Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, avec gardes ornées d'un semis d'étoiles dorées.

200 / 300 €



lot n°4

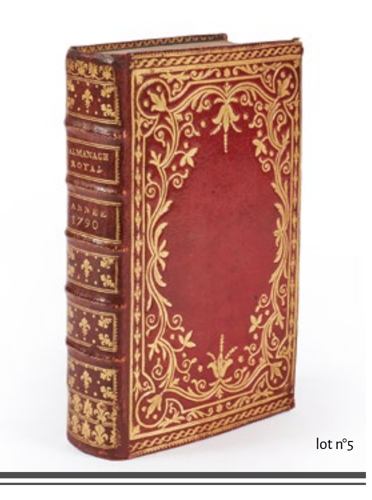
4

ALMANACH ROYAL année 1739.

***Paris, Veuve d'Houry,* 1739 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée avec de petits cœurs en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées.**

RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE ET AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.
Ex-libris anonyme gravé du XVIII[e] siècle aux armes d'un membre de la famille du duc de Saint-Simon.

400 / 500 €


lot n°5

5

ALMANACH ROYAL année commune 1790.

***Paris, Debure*, 1790 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées.**

Reliure très fraîche ornée d'une plaque dorée de P.P. Dubuisson (184-K de Rahir). Grande et belle étiquette gravée et ornementée de papetier de Lermoy " À la ville de Versailles " à Paris.

500 / 600 €

6

ARAGON Louis.

Traité du style. *Paris, Gallimard*, 1928 ; in-12 broché

Édition originale.- Exemplaire complet du feuillet d'avertissement, volant, par lequel l'auteur renonce à joindre à ce livret la liste des fautes typographiques. Ce feuillet manque à presque tous les exemplaires.
Joint du même :
HOURRA L'OURAL. Paris, Denoël et Steele, 1934 ; in-12 broché.- Édition originale.

150 / 200 €

7

ARMÉNIE.

Réunion de six ouvrages.

BALTRUSAITIS Jurgis. Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie. Paris, Leroux, 1929 ; gr. in-4 broché. Nombreuses illustrations.
DOURNOVO Lydia. Miniatures arméniennes. Paris, Cercle d'Art, 1960 ; gr. in-4 cartonnage éditeur. Nombreuses illustrations.
ARMENIACA. Mélanges d'études arméniennes. Venise, île Saint-Lazare, 1969 ; in-4 broché. Contributions en français, en anglais, en arménien.
THIERRY J. M. et P. DONABEDIAN. Les arts arméniens. Paris, Mazenod, 1987 ; fort vol. gr. in-4 toile éditeur. Nombreuses illustrations.
BOGHOSSIAN Sarkis. Iconographie arménienne. Paris, 1987; fort vol. gr. in-4 toile éditeur.
Nombreuses illustrations.
ARMÉNIE. Trésor de l'Arménie ancienne. Paris, Somogy, 1996 ; gr. in-4 cartonnage éditeur.
Nombreuses illustrations.

80 / 100 €

8

ARMOIRE DE CITRONNIER L'.

Almanach pour 1919.
***Paris, Maurice Boussus*, 1919 ;**
pet. in-4 broché.

Édition originale « imprimée à quelques dizaines d'exemplaires sur papier vergé d'Arches ». Proses et poèmes réunis par Bertrand Guégan. Contributions: F. Fleuret, M. du Plessys, A. Mary, A. t'Serstevens, B. Guégan, J.M. de Heredia. Elle est ornée de 14 bois originaux à mi-page dont dix à fonds de couleurs et trois avec épreuve supplémentaire sur papier de Chine. Ils sont dus à Sonia Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, Maurice Le Sieutre, Jean Marchand ainsi que de bois hors-texte de Paul-Émile Colin et de Martin van Maele.– BEL EXEMPLAIRE.

200 / 300 €

9

ARNOUX Alexandre.

Le Promeneur accompagné. *Paris, Textes Prétextes*, 1948 ; in-4 en ff., couverture illustrée, étui-boîte.

Édition ornée de 11 bois en couleurs dans le texte et de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE JEAN FRÉLAUT (dont une en couverture). Tirage à 251 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

80 / 100 €

10

ATLAS. Rigobert BONNE.

Réunion de 9 + 2 cartes des provinces de France. *Paris*, 1771 ; ens. 11 cartes in-folio en feuilles sauf une encadrée.

Cartes très détaillées, avec cartouches, coloriées aux frontières.
1. Flandre françoise, Artois, Picardie, Boulenois.
2. Normandie, Maine, Perche.
3. Guyenne, Gascogne, Béarn, basse Navarre.
4. Anjou, Saumurois, Touraine…
5. Île-de-France, Orléanois.
6. Champagne, Brie.
7. Lorraine, Alsace.
8. Bourgogne, Franche-Comté, Lyonnois.
9. Berri, Nivernois, Limousin, Auvergne…
Joints :
DESNOS Louis–Charles. Département (du Lot-et-Garonne). Paris, 1790. Coloriée, avec encadrement encore de style Louis XV.
ZATTA Antonio. Li governi del Limosin, Quercy e Perigord, Venise, 1776 ; in-folio, coloriée, encadrée, avec grande et jolie vignette.

200 / 300 €

11

ATLAS. Le sieur DU BAC.

Description générale du Pays… de Turenne… *Paris, P. Mariette*, 1670; in-folio.

Armoiries, vignette, rose des vents, coloris d'époque; bien encadrée. Théâtre géographique de France, publié par Pierre Mariette, 1653.
M. Pastureau, p. 348 (67).
Semble rare.
Joint :
JANSSON Jean. Le comté de Périgort. Amsterdam, fin du XVIIe siècle. Avec deux cartouches décoratifs, coloris d'époque; bien encadrée

100 / 200 €

12

ATLAS FACTICE.

Réunion d'une soixantaine de cartes gravées sur métal, la plupart du XVIIIe siècle, certaines provenant de l'Histoire des Voyages de l'Abbé Prévost, toutes montées sur onglets et réunies en un volume in-4, demi-basane bleue du XIXe siècle. La plupart sont à double page ou repliées (ou plusieurs fois repliées).

Globe terrestre, N. Bellin, 1748.
Plan de Paris (Zugenbuhler, 1858).
XIIe division militaire de la France (Ouest).
Vendée. Vers 1818.
Deux-Sèvres. Vers 1820.
Deux-Sèvres. 1840.
Vienne. Arrondissement de Poitiers. 1848.
Charente, Charente inférieure. Vers 1850.
Maine-et-Loire. Vers1850.
Mers du Nord. Par N. Bellin. 1758.
Islande. D'après Horrebowrs. Vers 1760.
Mer glaciale. Vers 1760.
Pont Euxin. Vers 1760.
Sparte et environs. 1783.
Cyclades. Vers 1760.
Caroline et Géorgie. 1757.
Java. Sumatra. Bornéo. Par N. Bellin. Vers 1760.
Ceylan. Par N. Bellin. Vers 1760.
Côte d'Arabie. Mer rouge. 1740.
Inde. Vers 1760.
Spitzberg. Par N. Bellin. 1758.
Empire du albrech. Par N. Bellin. 1752.
Kamtchatka. Par Laurent. Vers 1760.
Îles Kouriles, d'après Laurent. Vers 1760.
Sibérie. Par N. Bellin (2 cartes). Vers 1760.
Côte occidentale d'Afrique. 1738 (2 cartes).
Côte orientale d'Afrique. 1738-1740 (3 cartes).
Pays des Hottentots. Cap de Bonne Espérance. Vers 1760.
Hémisphère austral, par J. Cook. Vers 1770.
Amérique méridionale. Vers 1760.
Groenland. 1770
Pérou. Vers 1760.
Golfe du Mexique., îles de l'Amérique par N. Bellin. 1754.
Golfe de Saint-Laurent. Vers 1760.
Mexique. Par Bellin. 1764.
La Jamaïque par N. Bellin. 1758.
Floride, Louisiane. Par N. Bellin. 1757.
Nouvelle York et Pensylvanie. Vers 1760.
Baie de Hudson. Vers 1760.
Cours du Saint-Laurent. Vers 1760 (2 cartes).
Île Sainte-Lucie. Vers 1760.
Île de Tahiti. Par J. Cook. 1769.
Découvertes dans le Pacifique par J. Cook. 1774…

400 / 500 €



13

ATLAS. Johann-Baptiste HOMANN.

Regnorum Siciliæ et Sardiniæ nec non Melitæ et Maltæ. *Nuremberg*, tout début du XVIIIe siècle ; grand in-folio, encadrée.

Avec très grande vignette, vue de Catania et plan de Lavalette.
Joint :
ROBERT DE VAUGONDY Didier. Imperium Caroli Magni occidentis imperatoris. Paris, Robert de Vaugondy, 1752 ; in-folio, bien encadrée. L'empire de Charlemagne : toute l'Europe occidentale. Grande vignette, coloris anciens.

200 €

14

ATLAS. Alexis-Hubert JAILLOT.

**L'eslection de Lomagne partie de celle d'Armagnac... Montauban, Cahors et... de la généralité de Bordeaux.
Les eslections de Millau, Rodez, Villefranche... Cahors, Montauban..., Limoges, Riom. *Paris, Jaillot*, 1727 ; 2 cartes mises bout à bout (1 m 30 x 0 m, 52) encadrées en bois mouluré doré. Nombreux rehauts de couleurs aux villes et aux frontières.
Pastoureau, *Jaillot, Atlas français*, II, H, 32, f. 47 ; 31, f. 48 (page 289).**

200 / 300 €

lot n°15



15

ATLAS. Guillaume JANSSON et Jean BLAEU.

Cadurcium vernacule Quercy. (*Amsterdam*, fin du XVIIe siècle) ; in-folio, cadre de bois doré.

Armes de France, vignette, coloris d'époque.
Joint :
HOMANN Johann-Baptiste. Tabula Aquitaniæ... Guiennæ et Vasconiæ. Nuremberg, premières années du XVIIIe siècle ; in-folio oblong. Carte de Guyenne-Gascogne comprenant tout le quart sud-ouest de la France, gravée sur cuivre et coloriée à l'époque.Armoiries, plan de Blaye et de Bayonne, vue de Bordeaux dans les angles.

200 €

16

ATLAS. Didier ROBERT DE VAUGONDY.

Essai sur l'histoire de la géographie ou sur son origine, ses progrès et son état actuel. *Paris, Antoine Boudet*, 1755 ; in-12 de [1] f., xii-422 pp., [4] ff., reliure de l'époque, veau blond moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné.

Édition originale. Introduction à la publication de l'atlas de l'auteur.
RELIURE AUX ARMES DE JEAN-LOUIS-MONDOT DE LA MARTHONIE DE CAUSSADE.
Evêque de Poitiers en septembre 1748, il devint en avril 1753 premier aumônier de Madame Adélaïde et évêque de Meaux.
Mouillure marginale en fin de volume.

200 / 300 €

17

ATLAS. Jean de TARDE.

Le diocèse de Sarlat. Diocœsis Sarlatensis. *Amsterdam, Henry Hondius ; Paris, Melchior Tavernier*, 1625, gr. in-folio oblong, cadre en bois mouluré doré.

Carte gravée sur le cuivre avec indication du relief, un grand cartouche aux armes de France avec personnages, le tout colorié. Quelques rousseurs.
M. Pastureau, Tavernier, II A, 1632, 54, p. 474.
Joint :
TARDE Jean de. Diocœsis Sarlatensis vernacule le diocèse de Sarlat. *Amsterdam, Guill. Blaeu*, XVIIe siècle, ; in-folio oblong, cadre ancien.
Carte gravée en taille-douce coloriée aux frontières avec grand cartouche colorié. L'auteur était chanoine du diocèse de Sarlat.

100 €

18

B., S.

Ce qui se passe en eux. *Paris, Nancy, Berger-Levrault*, mai 1915 ; plaquette in-4 brochée, couverture rempliée ajourée laissant voir les visages d'une petite fille et d'un petit garçon aquarellés en couleurs.

Charmant livre d'enfant orné par l'auteur (une femme S.B.) de 9 compositions à pleine page aquarellées au pochoir dans le style de Boutet de Monvel.
Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

100 €

19

BAIRD Robert.

Histoire des Sociétés de Tempérance des Etats-Unis d'Amérique, avec quelques détails sur celles de l'Angleterre, de la Suède et autres contrées, dédiée à la Société de Tempérance d'Amiens. *Paris, Hachette, Risler ; Genève, Abraham Cherbuliez*, 1836 ; in-8, demi-basane blonde, dos lisse.

Édition originale rare. Créées à la fin du XVIIIe siècle aux Etats-Unis par des médecins pour des raisons de santé publique, les ligues de tempérance luttèrent de plus en plus totalement contre la consommation d'alcool, jusqu'à parvenir à la prohibition en 1919.
Ex-libris manuscrit *Chappuis*. Quelques rousseurs et frottements.

150 / 200 €

20

BAREITH Frédéric Sophie W. de Prusse margrave de.

Mémoires. *Paris*, 1811; 2 volumes in-8 cartonnages anciens.

Par la sœur de Frédéric II de Prusse.

60 / 80 €

21

BAUDELAIRE Charles.

Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857 ; in-12 de [2] ff., 248 pp., [2] ff., reliure de l'époque demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce vieux rouge, léger frottement latéral.

Édition originale des *Fleurs du mal*. Exemplaire sans les six poèmes condamnés et ne comportant pas de ce fait les pages 53-54, 73-74, 91-93, 187-195, 207-208 qui les contenaient. Cependant, les deux feuillets de table qui les désignent ont été conservés. Et l'amateur qui a fait relier ce volume à l'époque s'est procuré le « Complément aux Fleurs du mal » édité à Bruxelles en 1869 et l'a fait relier à la suite, de sorte que les six poèmes incriminés y retrouvent leur place, ainsi que trois autres pièces : « Les promesses d'un visage », « Le Monstre », « Sur les débuts de Melle Amina Boschetti ».
Exemplaire de premier tirage avec à la page 108 la faute « Feurs » pour « Fleurs » au titre courant et à la page 108 le mot « captieux » pour « capiteux ».
À propos de ces exemplaires amputés un critique a écrit : « Longtemps dédaignés malgré leur extraordinaire valeur de témoignage ces exemplaires commencent à être recherchés ». On a ajouté à celui-ci le beau portrait de Baudelaire gravé sur cuivre par Félix Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal* (1861).

1 000 / 1 500 €

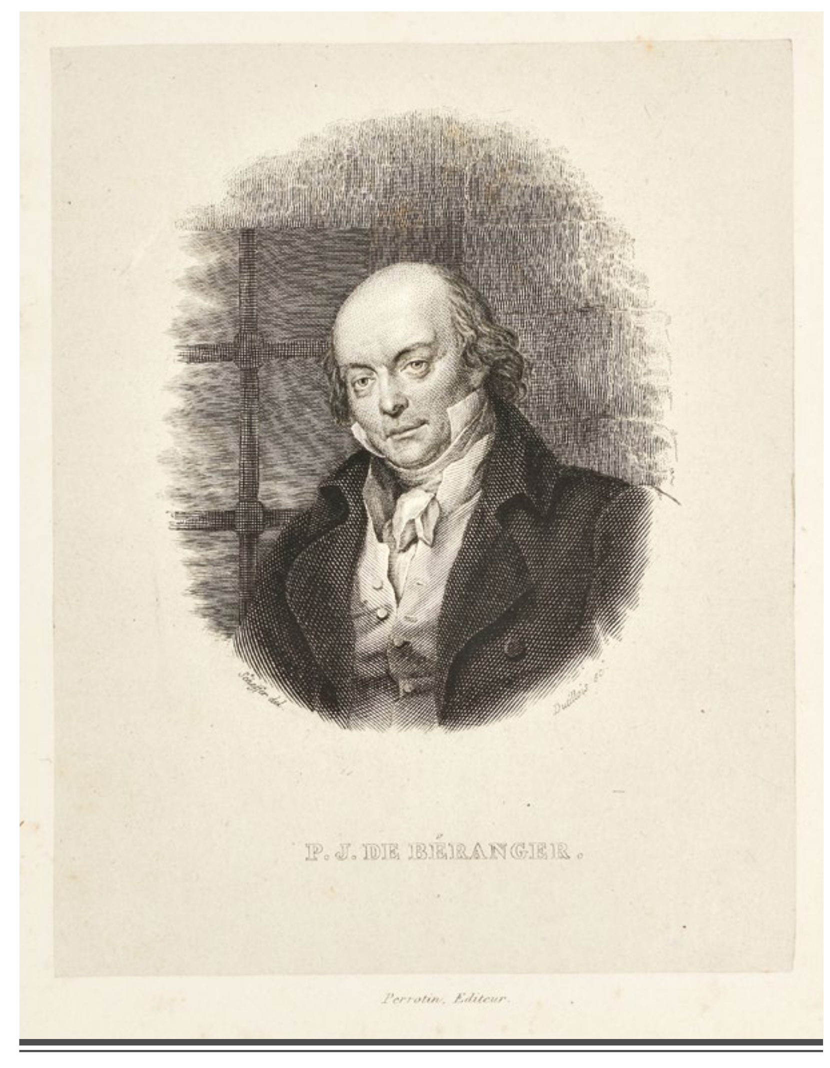
22

BAUDELAIRE Charles.

Œuvres diverses. *Paris*, 1868-1929 ; ens. 6 vol. in-12, in-8 et in-4, broché sauf un.

L'ART ROMANTIQUE. Michel Lévy frères, 1868 ; in-12. Édition originale. Quelques très légères rousseurs. SOUVENIRS. CORRESPONDANCES. BIBLIOGRAPHIE. R. Pincebourde, 1872 ; demi-basane bleue.– Édition originale.
ŒUVRES POSTHUMES et Correspondances inédites. Quantin, 1887.- Édition originale publiée par Eugène Crétpet. Portrait photographique de Baudelaire par Charles Neyt fait à Bruxelles en 1861.
LETTRES INÉDITES À SA MÈRE. L. Conard, 1918. Édition originale publiée par Eugène Crétpet.
DERNIERES LETTRES INÉDITES À SA MÈRE. Excelsior, 1926. Édition originale publiée par Jacques Eugène Crétpet.
VERS RETROUVÉS. Juvenilia. Sonnets. Manoël. Émile-Paul frère,1929. Édition originale publiée par Jules Mouquet.

300 €



23

BEMBO Pietro.

Della historia vinitiana … volgarmente scritta. *Venise*, (imprimé par) *Gualtero Scotto*, 1552 ; in-4 de [14] ff., 180 ff., (360] pp.), vélin ivoire de l'époque (quelques taches brunes).

Édition originale. Exemplaire de Paulo Paruta, historien de l'époque avec des notes de sa main.

200 / 300 €

24

BÉRANGER Pierre-Jean de.

Oeuvres complètes. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834 ; 4 tomes en 52 livraisons en feuilles sous 4 chemises et étuis, pièces de titre de maroquin au dos.

L'UN DES QUELQUES TRÈS RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN, AVEC TOUTES LES COUVERTURES DE LIVRAISONS grises. Voir le détail dans la nouvelle édition de Carteret, t. III, pp. 76-78.

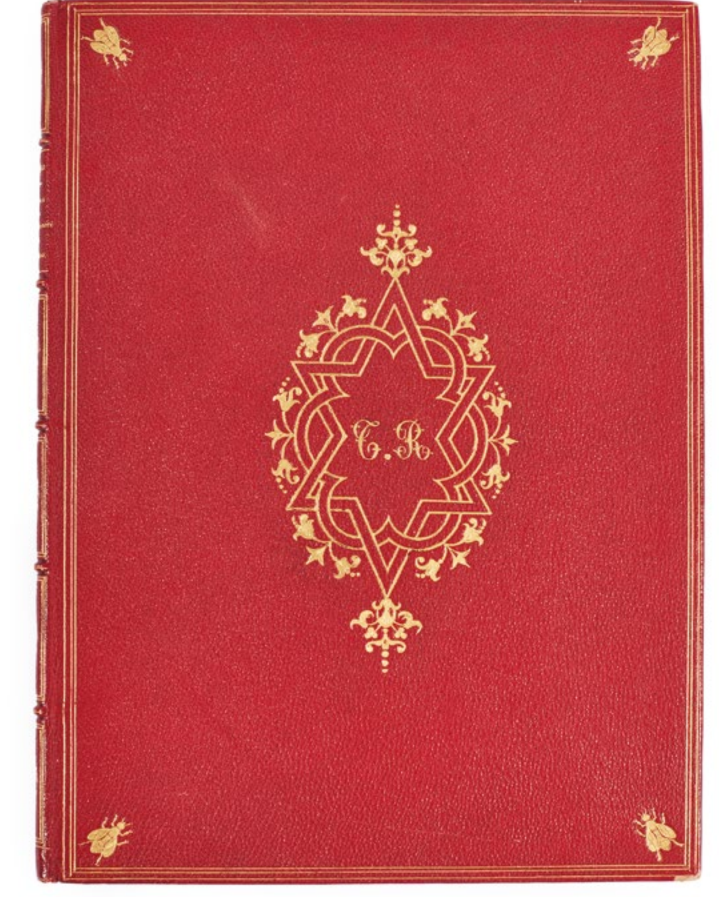
400 / 500 €

25

BERNARD H.

Mémoire sur l'immortalité de la gloire. *Alexandrie, Impr. française Mourès & Cie*, 1870 ; grand in-8 carré de 24 pp., reliure de l'époque chagrin rouge, trois filets dorés sur les plats, abeille dorée aux angles, fleuron central, chiffre T. R. dans le fleuron du plat supérieur, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

RARE IMPRESSION D'ALEXANDRIE, sans doute tirée à petit nombre pour l'auteur, de l'Institut égyptien. Cette dissertation sur la gloire permet à l'auteur quelques rapprochements flatteurs entre Achille et Napoléon.- Ouvrage non répertorié au Cat. Collectif de France.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À THÉODORE ROUSTAN gérant du Consulat Général de France en Égypte.
JOLIE RELIURE EN CHAGRIN ROUGE AU CHIFFRE DE THÉODORE ROUSTAN et aux symboles du Second Empire à l'agonie. Quoique non signée, elle pourrait être l'œuvre de Despierres, relieur de la famille impériale.- Quelques rousseurs.



lot n°25

200 / 300 €

26

BETTENCOURT Pierre, gentilhomme normand, 1917-1947.

Non, vous ne m'aurez pas vivant. *[Saint- Maurice d'Ételan], [P. Bettencourt]*, s.d. [1947] ; in-12 carré broché de 80 pages, couverture crème imprimée et gauffrée.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches, recomposés typographiquement et réimposés dans le même format que l'originale (167 x 128 mm), avec une couverture gauffrée et titre dans des triangles.
Très petite tache d'encre rouge sur une tranche sinon bel exemplaire

80 / 100 €

27

BIBLIOGRAPHIE

Bibliothèque de M. Georges Canape. *Paris, Giraud-Badin*, 1937-1938 ; 2 vol. in-4, cartonnages à la bradel, couvertures.

Bibliothèque d'un maître relieur.
Frontispice et 8 planches de reliures.
Joint :
WASSERMANN Eugène von. Catalogue de la bibliothèque. Bruxelles, 1921 ; in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couverture.
Avec 48 planches. Splendides éditions incunables et Renaissance, beaux anciens illustrés et reliures.

100 / 200 €

28

BING (S). LE JAPON ARTISTIQUE.

Documents d'art et d'industrie. *Paris*, (vers 1890) ; 3 vol. in-4, demi-percaline bleue à coins, plats ornés de reproductions en couleurs.

Nombreuses planches en couleurs. (Estampes, architecture japonaise, poteries, orfèvrerie,...)

200 / 300 €

lot n°28



29

BRÈS Jean-Pierre.

Les Talents. *Paris, Lefuel*, vers 1825 ; in-12 veau brun de l'époque, roulette et plaque centrale à froid, dos lisse orné, dentelle intérieure et tranches dorées *(Germain Simier)*.

Édition ornée de 8 CHARMANTES FIGURES HORS-TEXTE TRÈS ROMANTIQUES GRAVÉES SUR MÉTAL ET GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES.
Un plat détaché.

100 / 200 €

30

BRETON André.

Réunion de quatre ouvrages. Ens. 3 volumes in-12 broché et un vol. petit in-4 cartonné.

LES VASES COMMUNICANTS. Cahiers libres, 1932.
L'AMOUR FOU. Gallimard, 1932.
ARCANE 17. Sagittaire, 1947.
LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. New York, Brentano's, 1945.
Nombreuses illustrations.

80 / 100 €

31

BRIERRE DE BOISMONT Alexandre.

Des hallucinations ou Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, des rêves, du magnétisme et du somnambulisme Troisième édition, entièrement refondue. *Paris, Londres, New York, Baillière*, 1862 ; fort vol. in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné.

« Ouvrage rare dans lequel on a réuni plusieurs séries d'observations curieuses... » Caillet, 1659.
Baudelaire puis les Surréalistes l'ont pratiqué.

100 / 150 €

32

BRILLAT-SAVARIN Anthelme.

La Physiologie du Goût ou Méditations de Gastronomie transcendante. *Paris, Just Tessier*, 1838 ; deux tomes en un vol. in-8, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné.

Ex-dono autographe de Brillat-Savarin en latin découpé dans un almanach de 1806 et fixé en tête.

100 €

33

BROGLIE Louis de.

Réunion de deux ouvrages, tous deux porteurs d'une dédicace autographe. *Paris, Albin-Michel*, 1948, 1958 ; ens. 2 vol. in-8 brochés.

MATIÈRE ET LUMIÈRE.–NOUVELLES PERSPECTIVES EN MICROPHYSIQUE.
Joint :
COSTA DE BEAUREGARD Olivier.
De la lecture du grand livre du monde. Réflexions d'un physicien... Tirage à part de *la Revue des questions scientifiques*, 1988.
Envoi de l'auteur.
Ensemble 3 vol.

200 €

34

BROWN John.

Les Cours du Nord, ou Mémoires originaux sur les souverains de la Suède et du Danemark, depuis 1766. *Paris, Arthus Bertrand*, 1820 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-cuir-de-Russie vert Empire, dos lisses ornés de fleurons dorés.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE L'ANGLAIS PAR J. COHEN, augmentée par le traducteur d'une Relation inédite de la révolution de Suède en 1766 et du Récit de la déposition du roi Gustave IV.
COMPLET DES 9 HORS-TEXTE : vues de Stockholm et de Copenhague, lithographiées par Engelmann et repliées; portraits lithographiés ou 5 gravés sur métal.
ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ POUR L'ÉCRIVAIN EUGÈNE SCRIBE, AVEC SON RARE EX-LIBRIS.

200 / 300 €

lot n°37



35

BYRON'S (LORD) ARMENIAN EXERCISES AND POETRY.

***Venise, île San-Lazzaro*, 1870 ; in-12 demi-basane de l'époque.**

Rare édition bilingue anglais-arménien imprimée sur les presses du monastère arménien.

100 €

36

CARCO Francis.

Scènes de la vie de Montmartre. *Paris, A. Fayard*, 1919 ; in-8, demi-veau bordeaux à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur vergé pur fil de Lafuma, seul grand papier avec 10 autres sur Japon.

150 / 200 €

37

CARTARI Vincenzo.

Les images des des Anciens, contenans les idoles, coustumes, cérémonie & autres choses ... *Lyon Étienne Michel*, 1581 ; in-4 reliure du tout début du XVIIIe siècle basane marbrée, dos à nerfs orné, mors fendus, usure aux coiffes et aux coins.

Édition originale de la première traduction de cet ouvrage, due à Antoine du Verdier. Elle est ornée d'un beau portrait de du Verdier gravé sur bois et de 88 FIGURES ÉGALEMENT GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS LES MODÈLES ITALIENS DE BOLOGNINO ZALTIERI, gravés sur cuivre pour l'édition vénitienne de 1571.
Mortimer, French... , I, n° 128.
L'EXEMPLAIRE EST D'UN BOUT À L'AUTRE ANNOTÉ DANS LES MARGES PAR JEAN BOUCHER, RECTEUR DE LA SORBONNE, THÉOLOGIEN RENOMMÉ, POLÉMISTE, FONDATEUR DE LA LIGUE, QUI ÉTAIT HOSTILE AUX PROTESTANTS comme à Henri IV considéré comme un faux dévot. Titre renmargé avec petite déchirure marginale sans manque. Quelques figures ont reçu un coloris ancien.

500 €

38

CARTONNAGES PAUL BONET (ou Mario Prassinos).

Réunion de 12 volumes in-12 et in-8 cartonnages ornés de décors dorés. Plusieurs éditions originales. *Paris, Gallimard*, 1942-1948.

Marcel Arland. Il faut de tout pour faire un monde. 1947.
Marcel Aymé. La Jument verte. 1943.
Henri Bosco. Malicroix. 1948.
André Breton. Nadja. 1945.
Pierre Drieu la Rochelle. L'Homme à cheval. 1943.
André Gide. Paludes. 1943.
Jean Giono. Le Chant du monde. 1943.
Jean Giono. Le Grand troupeau. 1944.
Marcel Jouhandeau. Chroniques maritales. 1944.
James Joyce. Dedalus. 1943.
Charles de Montesquieu. Histoire véritable. 1942. .
Henri de Montherlant. La Reine morte. 1944.
Joint : décor non signé Gœthe-Ackermann. Conversations. Gallimard, 1942.
Ensemble 13 volumes.

200 €

39

CÉLINE Louis-Ferdinand.

À l'agité du bocal. *Paris, Pierre Lanauve de Tartas*, [1948] ; plaquette in-8 de 32 pages, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale de ce pamphlet contre Jean-Paul Sartre.
Un des 150 exemplaires sur papier chamois de Rives.

100 €

40

CENDRARS Blaise.

Dix-neuf poèmes élastiques. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919 ; plaquette in-8 brochée.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par A. Modigliani.
Joint du même :
LE LOTISSEMENT DU CIEL. Paris, Denoël, 1949 ; in-12 broché.
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.

100 / 150 €

41

CÉSAR Jules.

C. Juli Cæsaris quæ extant cum notis & animadversionibus Dionysii Vossii. *Amsterdam, P. & J. Blaeu pour Jansson-Waesberg*, 1697 ; fort vol. grand in-8, veau brun de l'époque, grand emblème doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Portrait, titre-frontispice, vignettes gravées sur bois dans le texte et quatorze planches gravées sur cuivre dont huit repliées. Déchirure à deux d'entre elles, sans manque.
LA RELIURE PORTE SUR LES PLATS UN GRAND EMBLÈME DORÉ : ange soutenant un médaillon chargé d'une large étoile.

200 / 300 €

42

CHAMPDEVAUX M. de.

L'Honneur considéré en lui-même et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel. *Paris, P.-A. le Prieur*, 1752 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

Édition originale. Véhémente protestation contre le duel. Le livre contient aussi un essai sur l'honneur. Coiffes usées, sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

43

CHAMPSAUR Félicien.

Masques modernes. *Paris, E. Dentu*, 1889 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale ornée d'un FRONTISPICE PAR FELICIEN ROPS.
Joints :
GAYDA Joseph. Ce brigand d'amour. *Paris, Éd. Monnier et Cie*, 1885 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.
Avec 8 eaux-fortes hors texte par Louis Legrand, serpentes bleues conservées.
JOLI LIVRE.
MENDÈS Catulle. Luscignole.
Roman. *Paris, E. Dentu*, 1892 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Papier du Japon.
SOULAGES Gabriel. Le malheureux petit voyage. *Paris, Bernard Grasset*, 1909 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.
Édition originale.
Ens. 4 vol.

200 / 300 €

lot n°44



44

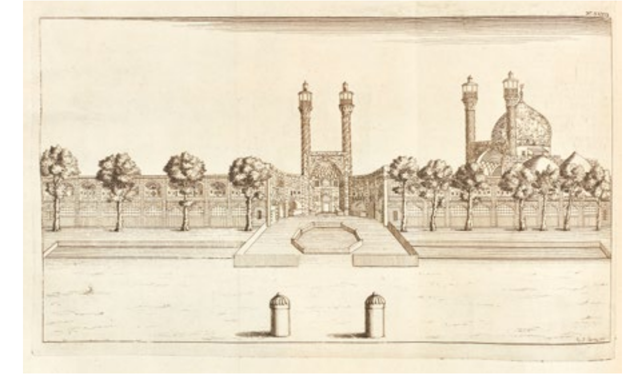
CHARDIN Jean.

Voyage de M. le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, Jean- Louis de Lorme*, 1711 ; 3 tomes en un très fort vol. in-4 de [4] ff., 279 pp. ; 454 pp. ; 254 pp., [13] ff., 78 planches, reliure ancienne veau brun, dos à quatre nerfs, petites épidermiques réparées sur le premier plat mais reliure saine et solide.

Éditions en grande partie originale. Relation due à un observateur attentif considéré comme source essentielle. Montesquieu pour les *Lettres persanes* en a tiré toutes les références sur la Perse.
L'illustration dessinée sans doute par Guillaume Grelot qui accompagnait l'auteur dans son voyage contient 81 FIGURES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE : Portrait-frontispice, 3 grands en-têtes, 77 planches dont 55 à double page ou plusieurs fois repliées : carte, habitat, costumes, palais et jardins, festins, ruines antiques, épigraphie, vues de villes : Tiflis, Irivan, les Sept Églises, Tauris, Sultanie, Kom, Kachan... Petite déchirure latérale à une planche sans manque.

600 / 800 €

lot n°44



45

CLELAND John.

Mémoires de Fanny Hill. *Paris, [Librairie Hirsch]*, 1906 ; 2 vol. in-8 brochés.

Le premier roman érotique anglais, traduit par Isidore Liseux. L'originale parut à Londres en 1748, alors que John Cleland était emprisonné pour dettes..

Édition privée, publiée par souscription à trois cents exemplaires numérotés, ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES NON SIGNEES DE MARTIN VAN MAELE, TRES LIBRES.
Fils des coutures cassés par endroits, mais les volumes sont demeurés frais.
Dutel, 524 et 525 page 216, 217
Pia, page 921
L'Enfer de la bibliothèque, BnF, 2007, page 94, n° 50.

200 / 300 €

46

COCTEAU Jean.

Réunion de dix ouvrages. Ens. 10 vol. dont neuf in-12 brochés et un in-4 toile éditeur.

LE COQ ET L'ARLEQUIN. La Sirène, 1921. Portrait par Picasso.
LA NOCE MASSACRÉE. La Sirène, 1921.
LE SECRET PROFESSIONNEL.
Stock, 1922. Portrait par Picasso (autre).
LETTRE À JACQUES MARITAIN.
Stock, 1926.
ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE.
Grasset, 1932.
LETTRE AUX AMÉRICAINS. Grasset, 1949.
JOURNAL D'UN INCONNU. Grasset, 1953.
LA CORRIDA DU PREMIER MAI.
Grasset, 1957.
VENISE QUE J'AIME. Sun, 1957 (Album).
CORRESPONDANCE JEAN COCTEAU-JACQUES MARITAIN. Gallimard, 1993.

80 €

47

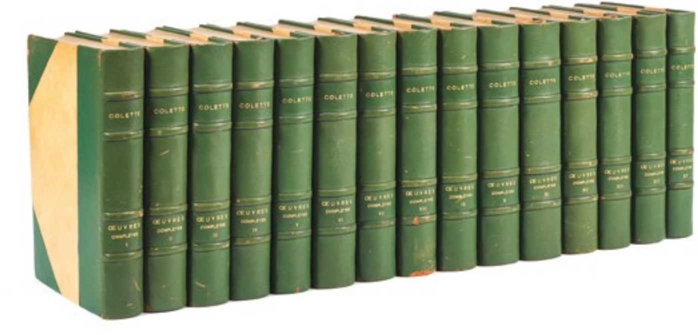
COCTEAU Jean.

Orphée. *Paris, Rombaldi*, 1944 ; in-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustré.

Édition ornée de 40 LITHOGRAPHIE ORIGINALES DE JEAN COCTEAU dont deux à pleine page et une à double page.

Un des 15 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une suite à part des 40 lithographies.

300 / 400 €



lot n°48

48

COLETTE.

Oeuvres complètes. *Paris, Le Fleuron*, 1948-1950 ; 15 vol. petits in-4, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures.

Première édition collective, en partie originale. Papier vergé de Guyenne.

150 / 200 €

THVRECEHSIS:PHISICI:TR/
ACTATVS:DE:COMETIS:
INCIPIT:

Ixit Aristotiles .Nemo eoꝝ que ignorat
bonus ē index. Multaꝝ reꝝ sciēciarūq3
periti phiam ꝓbātes. Euētus oēs natu/
rales plurimosq3 uolūtarios. sup celestiū īfluxi.
bus prīcipiari ac dirigi affirmāt. dicēte . Arist/
otile Cū ex necessitate cōtignus sit iste mūdus
supioribus lacōibus ut oīs ipsius uirtus gubernet
īde. paleāt itaq3 īdocti suas stulticias dicēda non
mordēdo. ne ipsoꝝ impitia ac stoliditas clareat
Et si aliquaꝝ reꝝ uideātur docti. tamē ignari di/
cēdoꝝ quoꝝ nequeūt esse iudices. Sed hii qui sa/
piētū scripta ītellectu sereno uiderūt. quoꝝ uer/
bis & sentētiis possetenus me cōformabo. In di/
cendo de cometis .Sed quia ī pluribus doctrīas
ac disciplīas docētibus. oppinio inualuit .Con/
muītatiq3 uulgi inducta est. supstitiosū ac teme/
rariū esse credēdū. astroꝝ cōfiguracōes appicō/
nesq3 cometaꝝ. esse causas guerrarū amicitiarū
sectaꝝ. alteracōm legū. alioꝝ quoq3 libero arbi/
trio subiacere debētiū naturaliū. n. effectuū esse

49

COMETIS, TRACTATUS DE.

***Venise, Hans Aurl*, 1484 ; in-4 (217 x 150 mm) de [34] feuillets le premier et le dernier blancs (12, 10,12), placé dans une reliure de la fin du XVe siècle peau brune sur ais de bois, sur les plats jeux de filets à froid formant encadrement, croix et sautoir, 4 bouillons de cuivre sur chaque plat, dos à trois nerfs, petit manque à celui du haut, restes de fermoir de cuivre ciselé.**

RARE INCUNABLE SCIENTIFIQUE, le seul imprimé à Venise par Hans Aurl. C'est l'un des premiers livres imprimés relatifs à l'astronomie. La comète qui avait inspiré ce traité avait été observée en Allemagne en janvier 1472. Les rédacteurs du GKW pensent que l'auteur porté sur le titre (Thurecensis Physicus) pourrait être plus tôt Eberhard Schleusinger ou Konrad Heingarter.

Hain-Copinger 15513.
Klebs 972-2.
IGI 3105.
Proctor 4348.
BMC V, 237.
GKW 7253.
Goff C-785
(4 exemplaires aux Etats-Unis).
Aucun exemplaire en Belgique, un seul en France (Strasbourg), un seul aux Pays-Bas (La Haye).
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ avec les deux rares feuillets blancs du début et de la fin.

2 000 / 3 000 €

50

COURTELINE Georges.

Œuvres complètes illustrées. *Paris, Éditions du Trianon*, 1929-1930 ; 7 ouvrages en 8 forts vol. petit in-4, demi-maroquin à gros grain rouge à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos, tête dorée.

Œuvres de Courteline ornées de DESSINS ET D'AQUARELLES DE JOSEPH HÉMARD COLORIÉES AU POCHOIR. Portrait-frontispice, préface de Lucien Descaves.
I Les Gaités de l'escadron.
II Boubouroche.
III Messieurs les Ronds-de-Cuir.
IV Les Linottes suivies de Contes divers.
V Le Train de 8 h 47 suivi du Miroir concave.
VI-VII Théâtre, tomes I et II.
VIII La Philosophie suivie de l'Ami des lois, Les Fourneaux, pochades et croquis, Tante Henriette. Bel exemplaire.

100 / 150 €

51

DALI Salvador.

Les dîners de Gala. *Paris, Draeger*, 1973 ; fort vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur avec chemise illustrée à fond doré.

Recettes culinaires illustrées pas Salvador Dali. Bel exemplaire.

80 / 100 €

52

DANIEL-ROPS

Réunion de sept ouvrages. Ens. 7 vol. in-12 et in-8 brochés, tous dédicacés.

MORT OÙ EST TA VICTOIRE. Plon, 1943. Avec 32 bois de Gaston Nick
PAR DELÀ NOTRE NUIT. R. Laffont, 1943
L'ÉPÉE DE FEU. Plon, 1944. Lithographies de J. Ernotte
L'ÂME OBSCURE. Plon, 1945. Bois de V. Le Campion.
QUÊTES DE DIEU. La Colombe, 1946.
TROIS TOMBES, TROIS VISAGES. 1946.
LA VIE QUOTIDIENNE EN PALESTINE AU TEMPS DE JÉSUS. Hachette, 1961.

80 €

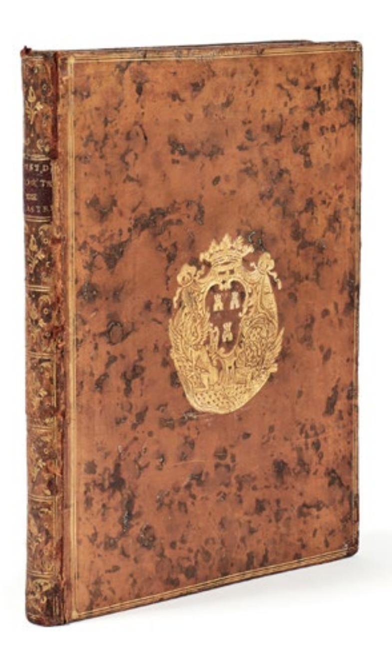
53

DEFOE Daniel.

La vie et les aventures de Robinson Crusoë. *Paris, Panckoucke*, 1800 ; 3 volumes in-8, reliures de l'époque veau marbré, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces de tomaison rouges et vertes, tranches dorées.

Édition augmentée de la vie de l'auteur et d'un lexique des termes propres à la Marine. Carte plusieurs fois repliée (mappemonde), 3 frontispices et 18 figures par Delignon, le tout gravé sur cuivre avec serpente.
Ex-libris héraldique (Villaines de Saint-Aubin).
Ouvrage bien complet ainsi. Cohen l'ayant mal décrit, Monglond a rectifié.
BEL EXEMPLAIRE.

300 / 400 €



lot n°54

54

DEFOS David.

Traité du comté de Castres, des seigneurs et comtes d'iceluy. *Toulouse, Arnaud Colomiez*, 1638 ; in-4 de [8] ff., 224 pp., reliure du XVIIIe siècle veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, pièce rouge.

Édition originale rare.
L'une des premières synthèses des sources sur Castres et sa région.
EXEMPLAIRE RELIE POUR LA MARQUISE DE POMPADOUR A SES ARMES.- Cat., 1765, n° 3043.
Frottements au dos, un coin restauré, néanmoins plaisant exemplaire.

800 / 1 000 €

55

DELÉTANG-TARDIF Yanette.

Réunion de dix ouvrages. Ens. 10 vol. ou plaquettes in-12, in-8 brochés. Tous les volumes portent des envois autographes (sauf un).

CONFIDENCE DES ÎLES. Corrêa, 1934.
EDELLINA. Amis de Rochefort, 1943.
SEPT CHANTS ROYAUX. Ill. L. Survage. Rond-Point, 1945
LA NUIT DES TEMPS. Seghers, 1951
L'ÉCLAIR ET LE TEMPS. Rougerie, 1951.
TENTER DE VIVRE. Denoël, 1943.
CHANTS ROYAUX. Seghers, 1956
LES EMBLÈMES. Subervie, 1957.
ALMANACH. Wülfrath, 1959 (2 exemplaires).

80 €

56

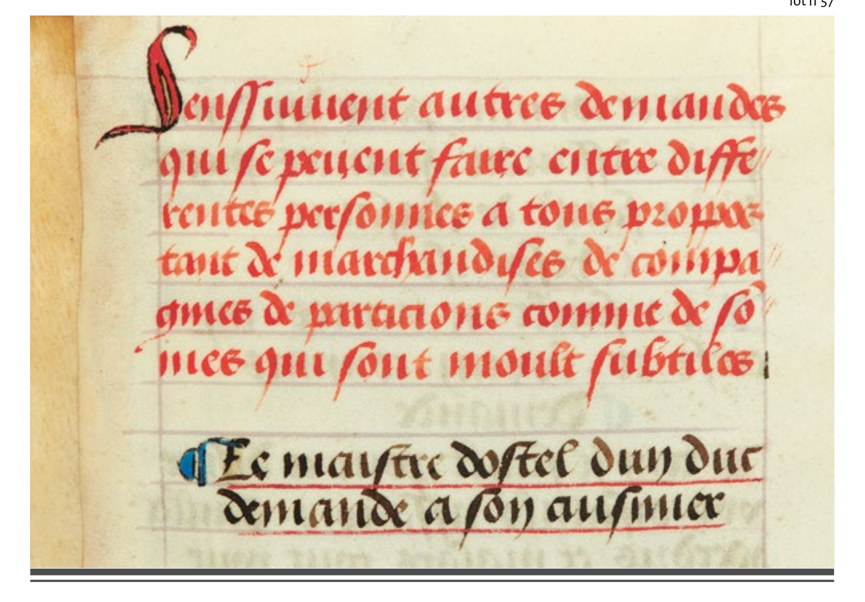
DEMADRID Joseph-Ferdinand.

Essai analytique sur la nature, les causes et le traitement des fièvres (…) ou fièvre jaune d'Amérique. *Paris, Fantin, Delaunay, Dondey-Dupré père et fils*; 1822 ; in-8 (sans le faux-titre), bradel demi-chagrin rouge, dos lisse (*Lobstein Laurenchet*).

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ET DES NOTES DU DR LANDO.
Par un médecin de la Havane avec une planche repliée : statistiques sur la mortalité des troupes par la fièvre jaune dans les Antilles françaises.
Rousseurs et mouillure.

200 / 300 €

lot n°57



57

DEMANDES D'AMOUR.

Manuscrit sur peau de vélin. Seconde moitié du XVe siècle ; petit in-4 monté sur onglets de peau de vélin (210 x 155 mm) de 29 (sur 32 ?) feuillets de peau de vélin, réglé à l'encre mauve, reliure vélin ivoire du XIXe siècle, grosse fleur de lys dorée aux angles et au centre des plats.

Rare manuscrit des *Dits et ventes d'amour*, dialogues entre l'amant et l'amie, anciennement attribué à Alain Chartier. Il y en a eu plusieurs éditions incunables à Lyon et Paris à partir de 1488. Le texte en bâtarde gothique de gros calibre est orné de nombreuses initiales, rubrications et soulignures aux encres rouge et bleue. Un nouveau chapitre s'intitule « Senssuivent autres demandes qui se peuvent faire entre différentes personnes… » (feuillet 7, recto,). Il semble manquer le feuillet de titre et trois feuillets après le folio 18.

Bossuat, 2296.
E. Ilvonen « Les Demandes d'amour dans la littérature française du moyen âge » in *Neuphilologische Mitteilungen*, Helsinki, 1912, t. XIV, pages 128–144.

1 500 / 2 00 €

58

[DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine Joseph].

Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre… augmenté de la Zoomorphose. *Paris, de Bure l'aîné*, 1757 ; grand in-4 basane marbrée de l'époque, coiffes élimées et quelques épidermures.

Joli frontispice de François Boucher et 40 planches hors texte gravées sur cuivre à nombreux sujets : coquilles et coquillages, aux formes les plus inattendues parfois surréalisantes.

300 / 400 €

59

DOMAINE DE LA COURONNE. FONTAINEBLEAU.

***Paris, Thomassin*, 1837 ; grand in-4 de 47 pp., 61 pl., reliure de l'époque demi-maroquin à long grain aubergine, filets dorés, étiquette de même maroquin sur le plat supérieur avec titre doré, dos lisse orné en long d'un cadre de 2 filets dorés (*Capé*).**

Monographie luxueuse, tirée à très petit nombre sur beau papier vélin avec 61 planches gravées : plans et coupes de toutes les parties du parc et des bâtiments.
EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ, le relieur de la Cour. Dos un peu frotté.

200 / 300 €

60

DU BARTAS Guillaume de Saluste.

Commentaires sur la Sepmaine du monde. *La Rochelle, Jér. Haultin*, 1591 ; très fort vol. in-8 vélin souple ivoire à rabats de l'époque, dos lisse, second plat bruni.

Relié à la suite du même :
LA JUDITH. Ibid, id.Tchemerzine reproduit le titre de cette rare édition rochelloise mais ne la décrit pas (V, 689).

100 €

61

DU CERCEAU Jean-Antoine.

Poésies diverses. *Paris, les frères Estienne*, 1760 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 336 pp. ; [2] ff., 310 pp. [2] ff., reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de pièces d'armes, blason en queue, tranches dorées.

Littérateur reconnu, l'auteur était précepteur du fils du prince de Conti qui le tua accidentellement en jouant avec un fusil.
L'épitre dédicatoire est un spirituel poème de l'auteur à son éditeur: *Monsieur Etienne, eh! Ne m'imprimez pas.*
RELIURES AUX ARMES DES SOUBEYRAN, famille languedocienne dont le plus célèbre représentant fut un littérateur ennemi de Duclos.

200 / 300 €

62

DU FAY Abbé, et chevalier de CAMBRAY.

Véritable manière de bien fortifier de M. de Vauban. *Paris, Cl.-Ant. Jombert*, 1771 ; in-8, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe inférieure légèrement élimée.

Frontispice, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 32 PLANCHES D'ARCHITECTURE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Bel exemplaire.

200 €



63

DUHÊME Jacqueline *dite Line*.

Réunion de 100 lettres autographes signées Line à Paul Éluard. *Nice, Paris, Bougival*, 1er juin 1948-27 décembre 1949 ; 58 enveloppes conservées, toutes ornées de dessins originaux à la plume dont seize aquarellées.

EXTRAORDINAIRE CORRESPONDANCE AMOUREUSE INÉDITE D'UNE JEUNE ARTISTE DE VINGT ANS ÉPERDUMENT ÉPRISE DE PAUL ÉLUARD. Tous les quatre ou cinq jours pendant un an et demi Line exprime sa passion en un style vif, coloré et plein d'images poétiques, soutenu par d'autres images dessinée par elle dans ses lettres, parfois coloriées, issues de la même veine. Tendresse, humour, plaintes, reproches, résignation, tous ces sentiments s'entremêlent d'un bout à l'autre de la correspondance avec, en outre, un TÉMOIGNAGE UNIQUE SUR HENRI MATISSE.

LES CENT LETTRES SONT ORNÉES DE PLUSIEURS CENTAINES DE DESSINS TOUJOURS HABILES ET TRÉS EXPRESSIFS depuis de petits croquis hâtifs illustrant ses propos jusqu'à des dessins plus élaborés, à la mine de plomb ou à la plume dont un grand nombre aquarellés, comprenant des autoportraits (« Je ressemble aux petites filles de Balthus »), des portraits d'Éluard faits de mémoire, de grandes silhouettes féminines montrant l'influence du grand artiste qui l'a prise sous sa coupe.
Tout en traduisant une fraîcheur qui lui appartient en propre, ses lettres révèlent l'influence de l'authentique poète auquel elles s'adressent et celle du grand artiste à l'ombre duquel elle va passer quelque temps.
Car Line Duhême, engagée par Matisse comme assistante ou aide d'atelier, tient aussi occasionnellement bien d'autres rôles : modèle, lectrice, aide-soignante, dame de compagnie, confidente, gouvernante. Matisse se montre avec elle paternel, paie ses notes de médecin, lui enseigne le français, qu'elle pratique d'instinct étant née en Grèce (en 1927) et ayant vécu son enfance à Athènes.

LES TÉMOIGNAGES ABONDENT SUR LA VIE QUOTIDIENNE DU PEINTRE, SUR LES ÉCRIVAINS ET LES ARTISTES QUI FRÉQUENTENT SA MAISON.
« J'ai vu Jacques Prévert qui m'a donné son livre *Le petit lion*..., [1947]. C'est un rudement gentil homme. C'est drôle, que tous les poètes aient le nez de travers... Il était stupéfait parce que j'ai fait la même réflexion que Picasso sur un tableau de fête foraine qu'il a chez lui » (29 déc. 48). « Ce vieux loustic de filou de Chagall est venu avec sa femme manche à balai, épouvantail à moineaux, frigidaire américain. Et ce crasseux mal repassé de Tériade sans ratelier avec sa douce madame langue de chat gourmande. On a parlé de Picasso et de petit casso (Prévert fille), de Skira et de petits rats en skis...». « Je n'aime pas Fougeron, je ne comprends pas le bruit qu'on fait autour d'un type sans talent... Elsa Triolet m'est beaucoup moins sympathique qu'avant. Elle ressemble à Chateaubriand, c'est énervant. Matisse fait des découpages, Picasso des pâtés de sable ou retombe en enfance... ». « On a besoin de toi ici pour répondre à Malraux qui dit que les écrivains communistes ne sont pas français ». « Je me suis consolée de ma solitude avec Albert Skira
gentil garçon et délicieux flirt et la suite... » (2 déc. 48).

D'autres personnages apparaissent épisodiquement : Les Trutat, Picasso, Florence Gould, Prévert, Aragon, Elsa Triolet, les Duthuit, Madeleine Riffaud... »

Elle rapporte le déménagement de Matisse à Nice « dans cet immense Régina » et les prévenances du peintre pour elle : « Les grands meubles arrivent et les livres, des caisses et des caisses de livres merveilleusement reliés. Je les caresse comme j'aimerais faire de tes mains, puis des tableaux de tous les peintres. J'ai dans ma chambre une nature morte de Picasso qui est très émouvante, très envoûtante... C'est Matisse qui m'a installée ce matin, [il] m'a donné deux heures de leçon de français... Cet après-midi Matisse m'a habillée de toutes sortes de robes en tissus à faire rêver les dames du moyen âge, robes de brocart brodées d'or et de petites perles, velours et soies légères, grand châle indien dans lequel je suis princesse des îles paraît-il. Mais le clou est une robe ayant appartenu à la suite de Marie-Louise impératrice... Mais Matisse me préfère en religieuse portugaise. (Il avait illustré de lithographies une édition des *Lettres de la religieuse portugaise*, Tériade, 1946).

« Hier Matisse a voulu dessiner " la Vierge rencontrant Jésus "... Je posais pour la Vierge. Quand il a eu fini j'ai été frappée de la ressemblance de son dessin avec la photo de Nusch... Mais Matisse lui a fait ma poitrine par exemple, cela fait ta Nusch un peu plus ronde... J'essaierai d'avoir le dessin ». (C'est elle qui a posé devant Matisse pour le livre d'or de Skira). Matisse a fait un ravissant dessin de ma figure. Si j'étais comme ça je te ferais tourner la tête » (18 déc. 48).
« [Il] me prend pour un bébé. Il me raconte des histoires pour petite-fille, m'achète des médicaments et me fait coller des papiers. Il sait dessiner. Il est maître de lui-même, très travailleur et obstiné, c'est un bon maître pour moi, un patron encore meilleur... » (3 juillet 1948). « Je m'engueule souvent avec Matisse et il a plus raison que moi souvent. Il a 80 ans, j'en ai 20 ! ». « Il est très rancunier Matisse et il a une vieille dent contre toi. Il paraît que tu devais faire une plaquette accompagnant des dessins de Matisse et dont Zervos [serait] l'éditeur. Comme tu tardais Zervos aurait dit que tu ne voulais pas déplaire à Picasso en travaillant pour Matisse... Mais Matisse t'admire et il me dit toujours du bien de toi.
Le 25 juillet 1948 : « J'ai trouvé une lettre exquise de Matisse avec un très beau dessin ». Sous une esquisse de la Vierge à l'enfant dessinée par elle, Line a écrit : « moi en Sainte Vierge pour le patron (Matisse) ». Une autre fois : « J'ai reçu une lettre de Mr Matisse qui m'espère pour le 1er août et me dit qu'il me donne 9 000 (fr) par mois. Tu sais je voulais quand même acheter la jolie robe et puis j'ai donné l'argent à ma sœur pour son sanatorium ».
Sous une crucifixion avec un modèle en croix qui a une cigarette aux lèvres : « Le gars qui pose pour Jésus c'est un comte. Y sent les pieds ». Et « Matisse rêve que le ciel est un taxi. Sur une lettre du 15 août (1948) elle donne son adresse : « C%

Matisse 136 boulevard Montparnasse, OBS 46 77 ».
« [Matisse] ne peut pas dormir, il veut du thé, du tilleul, un cataplasme, une bouillotte, le tricot vert, un livre, qu'on lui lise ceci, cela… Il faut une patience d'ange … après une journée d'acrobatie sur des échelles de quatre mètres à exécuter des maquettes de six mètres… Matisse est un gros bucheur, un grand travailleur, il n'arrête pas. Il est malheureux quand il doit se reposer. Je suis (h)allucinée par ces sommes de travail. C'est gigantesque. Matisse m'apprend beaucoup et je l'aime bien ». « Puisque le cœur vous en dit, dit Matisse : *Vive la paix !* ». La lettre du 1er novembre 1948 est ornée d'un dessin : le peintre malade dans son lit et Line lui faisant la lecture.
20 juillet 49 : « Je quitte Matisse le 1er septembre, j'irai quinze jours en Italie avec des amis et après je rentre chez Skira ou Ramié ».

Line Duhême a par ailleurs composé un plaisant calendrier de 212 quantièmes de l'année 1949 : 212 feuilles in-12 (100 x 70 mm) du 1er janvier au 21 octobre, toutes ornées de petites scènes différentes en relation avec les saisons, dessinées à la plume avec rehauts de couleurs.
La correspondance est datable d'après 58 enveloppes conservées et les cachets de la poste (juin 1948-décembre 1949). TOUTES SONT ILLUSTRÉES À LA PLUME DE SCÈNES CHARMANTES ET DRÔLES DONT 16 AQUARELLÉES AVEC SOIN.
Line Duhême a relaté que l'intention de Paul Éluard était de l'épouser mais que le Parti communiste, particulièrement Elsa Triolet et Maurice Thorez l'en avaient dissuadé en dénonçant la différence d'âge (trente ans) qui les séparait. Entre temps Éluard au cours d'un voyage au Mexique rencontrait Dominique Lemort et l'épousait peu après. Dans l'une des dernières lettres Line dit au poète qu'elle veut lui donner les derniers jours de ses vingt ans. La toute dernière envoyée sans un mot à *Paul & Dominique Éluard* sert d'épilogue : un petit lapin dessiné et aquarellé baignant dans son sang sur l'herbe, un oiseau bleu le survolant.
L'amitié survivra cependant jusqu'au décès d'Éluard (1952). L'année précédente, se fondant sur son nom réel (Grindel), le poète avait écrit un conte pour que Line puisse l'illustrer, *Grain d'aile* (Éd. Raisons d'être, 1951)
Elle illustrera deux autres livres pour la même collection : Claude Aveline, *L'arbre Tic-Tac* ; André Verdet, *La fête au village* et publiera plusieurs ouvrages dont deux de souvenirs : *Petite main chez Henri Matisse*, *Une vie en crobards*. Sa personnalité ouverte, attachante et originale a attiré à elle, tout au long de sa longue existence, d'innombrables sympathies issues de tous les milieux. Une exposition Line Duhême a lieu actuellement à la Bibliothèque Forney. Line a aussi reçu récemment un prix à L'Institut de France.

4 000 / 5 000 €



lot n°65



64

DURAND Hippolyte.

Le Danube allemand et l'Allemagne du Sud. Voyage dans la Forêt-Noire, la Bavière, l'Autriche, la Bohême, la Hongrie, l'Istrie, la Vénétie et le Tyrol. Tours, Ad *Mame et Cie*, 1863 ; fort vol. gr. in-8 percaline noire de l'éditeur, fers dorés sur le dos et les plats, tranches dorées, légèrement déboîté.

Édition ornée de 34 vues hors texte et finement gravées sur bois de villes allemandes, autrichiennes et d'Europe centrale.

100 €

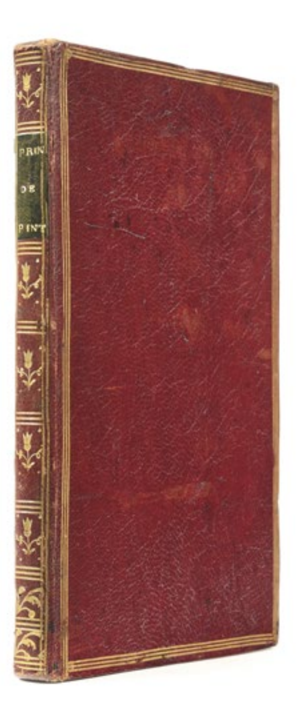
65

DÜRER Albrecht.

Georg SCHERER. Preces ac meditationes piæ in mysteria Passionis ac Resurrectionis D.N. Jesu Christi… Figuris Æneis ab Alberto Durero. Cologne, Wilhelm Friesse aîné, 1680 ; in-12 de [2] feuillets, 176 pages, reliure ancienne basane brune, dos à nerfs (réparé), deux fermoirs en bronze.

Édition ornée de 16 FIGURES À PLEINE PAGE TRÈS FINEMENT GRAVÉES AU BURIN PAR WILHELM DE HAEN, D'APRÈS CELLES DE LA» PETITE PASSION DU CHRIST » D'ALBRECHT DÜRER.
Frontispice de J.B. Goosens.
Petite tache rousse au bas d'une gravure.
Exemplaire un peu court de marges mais sans atteinte aux gravures.

300 / 400 €



lot n°66

66

DUTENS Michel-François.

Principes abrégés de peinture. *Tours, Auguste Vauquer*, 1779 ; in-8 de 116 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition originale. Né à Tours, l'auteur était un commerçant passionné de peinture et son traité est demeuré estimé.
Bel exemplaire relié en maroquin.
Ex-dono de l'auteur au maire de Tours, Etienne de la Grandière (1733-1805).

200 / 300 €

67

ESTOURMEL Joseph d'.

Journal d'un voyage en Orient. *Paris, Crapelet*, 1848 ; 2 forts vol. in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.

Joints :
JACQUEMONT Victor. Correspondance... pendant son voyage dans l'Inde. Paris, 1841 ; 2 vol. in-12 demi- veau bleu nuit, dos à nerfs.
JACQUEMONT Victor. Correspondance inédite. Paris, M. Lévy, 1867 ; 2 vol. in-8 demi-basane rouge, petites épidermures.

Ensemble 6 vol.

100 €

68

ÉTIEMBLE René.

Le mythe de Rimbaud. *Paris, Gallimard*, 1952 ; fort vol. in-8 broché.

Exemplaire de presse avec long envoi d'Étiemble.

50 / 80 €

69

EURIPIDE.

[Opera] quæ extant omnia. *Oxford, Typogr. clarendoniana*, 1778 ; 4 vol. in-4 demi-cuir de Russie acajou, dos frottés (un plat détaché).

Édition savante entièrement imprimée en grec, publiée par Samuel Musgrave.

200 / 300 €

70

FARRÈRE Claude.

Les Condamnés à mort. *Paris, Flammarion*, [1921] ; in-12 chagrin vieux rouge janséniste, dos à nerfs, couverture, tête dorée.

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :
« *À Henry Bataille avec admiration* ».

100 / 150 €

71

FLAUBERT Gustave.

Un cœur simple. Préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894 ; grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné d'une guirlande de fleurettes mosaïquées, couverture illustrée et dos, non rogné, tête dorée (*P. Ruban*).

Édition ornée de 23 eaux-fortes hors texte et dans le texte par Émile Adan.
Bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé.

200 / 300 €

72

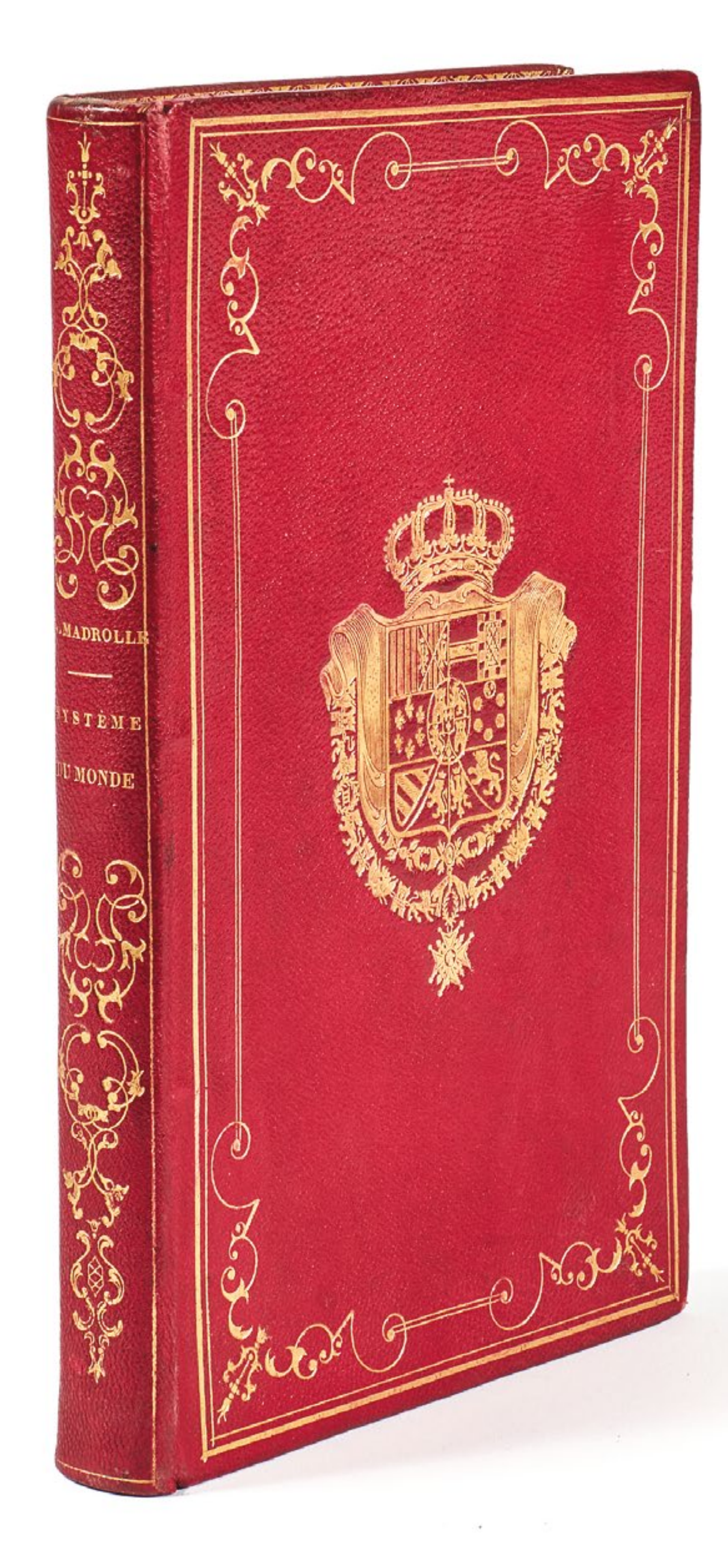
[FOU LITTÉRAIRE]. MADROLLE Antoine.

Le Voile levé sur le système du monde, recherché depuis 6 000 ans ; Révolution dans les sciences, démonstration invincible de tout à tous par la puissance simplifiée des nombres. *Paris, Hivert*, vers 1843 ; in-8, reliure de l'époque chagrin cerise, filets dorés avec arabesques aux angles, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés romantiques, tranches dorées.

Édition originale. L'auteur juriste de formation donne un exemple saisissant de délire littéraire, scientifique et paranoïaque.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN TRÈS FIN ET RELIÉ AUX ARMES ROYALES D'ESPAGNE. Probablement le bibliothécaire s'est-il laissé abuser par la dédicace au Pape. Le volume peut avoir appartenu à l'une des bibliothèques de la couronne.
Plaisant volume.- Mouillure angulaire peu marquée.

800 / 1 000 €



73

[GASTRONOMIE]. DELVAU Alfred.

Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu*, 1862 ; in-12, demi-maroquin bleu à coins, charnières légèrement frottées, tête dorée.

Édition originale.
Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops et 7 vignettes à mi-page sur Chine appliqué gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng la première d'après Gustave Courbet. Les chapitres 13 et 29 sont placés comme dans toute l'édition après le 14 et le 30.

150 / 200 €

74

[GASTRONOMIE].

Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation. *Paris, Vincent*, 1767; fort vol. in-12, veau moucheté de l'époque (défraîchi).

Barbier attribue cet ouvrage à Aubert de la Chesnaye des Bois.
(Éd. de 1770) : Vicaire 276; Oberlé 124.

200 €

75

GAUTIER Théophile.

Réunion de 7 ouvrages reliés sauf deux.

ITALIA. Lecou, 1852 ; demi-percaline orange à coins.
MILITONA. Hachette, 1857 ; demi-chagrin rouge.
LE ROMAN DE LA MOMIE. Hachette, 1858; demi-basane prune.
Édition originale. Ex. modeste.
LE ROMAN DE LA MOMIE. Hachette, 1859; broché. Seconde édition.
HONORÉ DE BALZAC. Poulet-Malassis & de Broise. Avec portrait gravé.
LA PEAU DU TIGRE. M. Levy frères, 1865; broché.
LE TOMBEAU DE THEOPHILE GAUTIER. Lemerre, 1873 ; demi-maroquin violine. Contributions inédites de V. Hugo, Banville, Ch. Cros, J. M. de Heredia, Mallarmé...

150 / 200 €

76

GAUTIER Théophile.

Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873 ; grand in-8, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tête dorée.

Édition originale de ce recueil publié en hommage à la mémoire de Théophile Gautier peu après sa disparition.
Il contient 91 poèmes inédits des contemporains les plus célèbres : Heredia, Mallarmé, Leconte de Lisle, Ch. Cros, Mistral, Banville, V. Hugo, Catulle Mendès, Swinburne, etc.
Portrait gravé et fac-similé.

200 /300 €

77

GAUTIER D'ARRAS.

Œuvres. *Paris, Émile Bouillon*, 1890 ; 2 vol. in-8, reliures ancienne demi-veau blond glacé, dos lisses, couvertures et dos.

Poète du XII[e] siècle né dans la ville dont il porte le nom, Gautier d'Arras participa à la croisade de Louis VII.
Textes présentés et annotés par Émile Löseth. Seule édition complète ancienne des œuvres de Gautier d'Arras.
Elégantes reliures.- Étiquette gravée de Pierre Berès.

100 / 150 €

78

GENEVOIX Maurice

La Dernière Harde. *Paris, Flammarion*, 1942 ; petit in-4, demi-maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos.

Très nombreuses compositions à mi-page de Joseph Oberthür.
Papier vélin de Condat.

100 €



79

GESSNER Salomon.

La mort d'Abel. Traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793 ; in-folio, reliure de l'époque veau brun tacheté, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces vieux rouge, dentelle intérieure et tranches dorées.

PORTRAIT DE L'AUTEUR ET DE 5 FIGURES DE NICOLAS MONSIAU LE TOUT IMPRIMÉ EN COULEURS. Exemplaire avec les figures avant les numéros des pages.

600 / 800 €

80

GODOY Armand.

Réunion de 20 ouvrages.
***Paris*, 1929-1951 ; ens. 20 vol. ou plaquettes in-12, in-8 et in-4 brochés.**

À FRANCIS JAMMES. Grasset, 1939.
À MILOSZ. Payot, 1939.
LE BRAZIER MYSTIQUE.
Émile-Paul frères, 1930.
LE CARNAVAL DE SCHUMANN.
Émile-Paul frères, 1928
LE CHEMIN DE CROIX. Grasset, 1935
DE VÊPRES À MATINES. Egloff, 1944.
LE DRAME DE LA PASSION.
Émile-Paul frères, 1929.
HOSANNA SUR LE SISTRE.
Émile-Paul frères, 1928
ITE MISSA EST. Grasset, 1933
LES LITANIES DE LA VIERGE.
Grasset, 1934
MARCEL. Émile-Paul frères, 1932.
MON FILS ! MON FILS. Egloff, 1946.
MONOLOGUE DE LA TRISTESSE ET COLLOQUE DE LA JOIE.
Émile-Paul frères, 1928.
LE POÈME DE L'ATLANTIQUE.
Grasset, 1938.
QUATRE NOCTURNES TRADUITS.
Émile-Paul frères, 1929.
ROME. Grasset, 1936.
ROSSIGNOL. Egloff, 1949.
LES SEPT JOURS DE LA ROSE.
Grasset, 1951.
SONNETS POUR L'AUBE. Grasset, 1949.
TRISTE ET TENDRE.
Émile-Paul frères ,1927.

TOUS LES OUVRAGES PORTENT UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR parfois longue et en vers (sauf un).
Ensemble rare.

150 / 200 €

81

GRASSET DE SAINT-SAUVEUR Jacques.

Costumes des représentans du peuple... *Paris, Deroy*, 1796 ; petit in-8, basane marbrée, dos lisse.

Suite complète de 15 PLANCHES DE COSTUMES GRAVÉES SUR CUIVRE par Labrousse d'après les dessins de l'auteur et GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES. Les costumes des dignitaires du Directoire s'inspirent de l'antique et de ceux du XVIe siècle.

200 / 300 €



lot n°81

82

GUITTON Jean.

Réunion de 13 ouvrages.
***Paris*, 1941-1991 ; ens. 13 vol. in-12 et in-8 brochés.**

L'ABSURDE ET LE MYSTÈRE. Desclée de Brouwer, 1985.
L'AMOUR HUMAIN. Aubier, s.d. Envoi.
APPRENDRE À VIVRE ET À PENSER.
Fayard, 1957. Envoi.
LE CHRIST ÉCARTELÉ. Perrin, 1963 ; cartonné. Envoi.
DIALOGUE AVEC LES PRÉCURSEURS.
Aubier, 1962.Envoi.
DIEU ET LA SCIENCE. Grasset, 1991.
L'ÉGLISE ET L'ÉVANGILE. Grasset, 1959.
Envoi.
L'IMPUR. Desclée de Brouwer, 1991.
JÉSUS. Grasset, 1957. Envoi.
PORTRAIT DE MA MÈRE. Aubier, 1941.
Envoi.
SILENCE SUR L'ESSENTIEL. 1986.
Lettre jointe.
LE TRAVAIL INTELLECTUEL. Aubier, 1986.
UNE MÈRE DANS SA VALLÉE. Aubier, 1961.Envoi.

Neuf des volumes portent une dédicace autographe de l'auteur.

100 / 200 €

83

HANSI.

Le Paradis tricolore. *Paris, Floury*, 1918 ; in-4, reliure d'étoffe ornée de motifs en couleurs répétés.

Édition originale entièrement illustrée en couleurs par l'auteur.

100 €

84

HAUDICQUER DE BLANCOURT Jean.

De l'art de la verrerie. *Paris, Jean Jombert*, 1697 ; fort vol. in-12 veau brun de l'époque, trace de blason en partie effacée sur les plats (une main, une étoile, couronne comtale).

Édition originale accompagnée de 6 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE dont une repliée.
Joint :
ART DE L'HORLOGER enseigné en trente leçons... d'après Berthoud et Wuillamy... Paris, Audin, 1827 ; fort vol. pet. in-8 demi-basane ancienne grenat.

Avec 17 grandes planches gravées sur métal et plusieur fois repliées.
Quelques rousseurs.

300 / 400 €

85

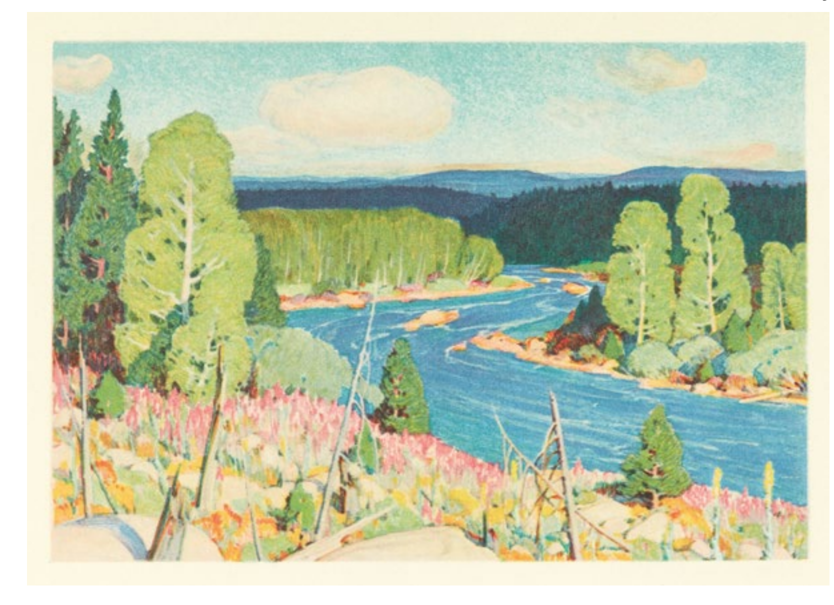
HÉMON Louis.

Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay*, 1933 ; petit in-4 broché.

Un des beaux livres de l'entre-deux-guerres dont la réalisation technique s'est étendue sur quatre années. Il est orné de 54 COMPOSITIONS DU PEINTRE CANADIEN CLARENCE GAGNON, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS. Ces dernières dans des tons riches et délicats ont nécessité de nombreux tirages et ralenti la publication.
Papier vélin crème de Rives.

300 / 400 €

lot n°85





86

[HÉNAULT Le Président Jean-François].

Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France... depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault ; Prault fils ; Desaint et Saillant*, 1749 ; in-4 reliure de l'époque veau marbré, filets dorés sur les plats, dos lisse très orné de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure et tranches dorées.

Troisième édition, augmentée, la plus belle, dédiée à la reine de France Marie Leczinska, amie intime de l'auteur. " MAGNIFIQUE ÉDITION " (Cohen). Frontispice par Boizot, vignette de titre, 3 en-têtes et 36 beaux culs-de-lampe, le tout par C.N. Cochin. Exemplaire enrichi de 70 portraits de rois de France et d'une étonnante estampe repliée de Gaspar Bouttats : " Massacre des Huguenots fait à Paris le 24 aoust 1572, jour de la St Barthélemy... ".
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

300 €



87

[HERBIER GÉNÉRAL DE L'AMATEUR par J. C. M. Mordant Delaunay, puis J. L. A. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris*, 1810-1827]

Fragment en un volume sans titre, grand in-8 basane racinée du tout début du XIXe siècle, dos lisse orné.

Recueil factice, sans titre ni tomaison, comprenant 66 planches de fleurs occidentales et exotiques gravées sur cuivre et coloriées d'après les aquarelles de Pancrace Bessa, élève de Redouté. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet imprimé de descriptif.
Nissen, 2323.

500 / 600 €





88

HOMÈRE.

L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard. Illustrations et décors de François-Louis Schmied. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933 ; 4 forts volumes in-4 en feuilles, couvertures de peau de vélin, chemises et étuis de vélin.

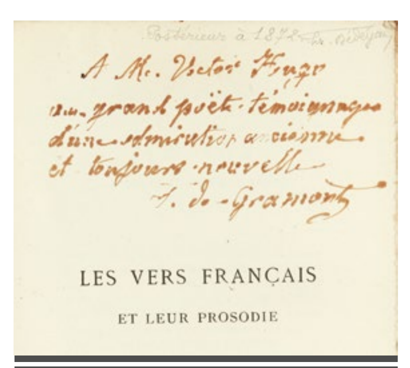
Magnifique édition art déco ornée de 100 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED GRAVEES SUR BOIS PAR THEO SCHMIED, ENLUMINEES AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ : 73 à pleine page et une à double-page. Les quatre volumes sont entièrement imprimés sur peau de vélin.

L'histoire de cette édition, «homérique» selon ceux qui l'ont conçue et réalisée, s'échelonna en pleine crise, de novembre 1929 à juin 1933. Il fallut concilier les exigences du traducteur Victor Bérard dont la longue préface, en édition originale, justifiait le parti pris de restituer le caractère théâtral de l'œuvre d'Homère, la fourniture de 3000 peaux de moutons pour procéder à l'impression ; les honoraires de l'artiste, du graveur et surtout ceux de l'enlumineur Jean Saudé (poste principal). Toutes les dettes payées (2 300 000 francs) grâce à la générosité de plusieurs membres de la Compagnie éditrice et particulièrement de Robert de Rothschild, le livre put être enfin distribué en mai 1940 aux 75 membres que comptait alors la Compagnie. Quoique la justification en annonce 145, on croit que le nombre des exemplaires fabriqués ne dépassa guère 80.

12 000€



lot n°89


A M. Victor Hugo
au grand poète témoignage
d'une admiration ancienne
et toujours nouvelle
F. de Gramont

LES VERS FRANÇAIS
ET LEUR PROSODIE

89

[HUGO Victor]. Ferdinand de GRAMONT.

Les vers français et leurs prosodie. *Paris, Hetzel*, [1876] ; in-12 broché.

Édition originale. Homme politique, poète lui-même l'auteur était un ami de Balzac pour qui il a composé un spirituel armorial des familles aristocratiques de *La comédie humaine*.
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À M. Victor Hugo au grand poète, témoignage d'une admiration ancienne et toujours nouvelle. F. de Gramont ».
Sur la même page note à l'encre précisant la filiation de l'exemplaire.
Victor Hugo est cité une cinquantaine de fois dans l'ouvrage.

500 €

90

IMPRESSION DE CAEN. Jean BELLON.

Communes jurium sententiæ. *Caen, Pierre Chandelier*, 1586 ; 3 parties en un volume petit in-8 veau brun de l'époque (manque aux coiffes, coins usés).

Rares impressions caennaises.
Relié à la suite :
Buisson Pierre. Definitiones juris utriusque. Ibid, id.,1586.
Buisson Claude. Partitiones quibus juris civilis brevis idea exprimitur. Ibid, id., Marque de l'imprimeur : chandelier à sept branches sur chaque titre ; petite galerie de ver aux 5 premiers feuillets.

100 / 200 €

91

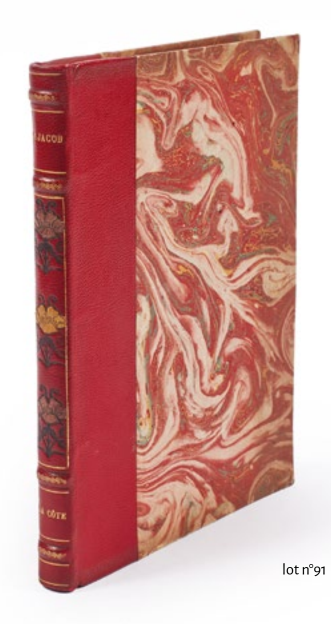
JACOB Max.

La Côte. Recueil de chants celtiques anciens inédits. *Paris, P. Birault et Cie*, 1911 ; petit in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dors à quatre nerfs orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture tenant lieu de page de titre.

Édition originale imprimée à petit nombre pour l'auteur qui l'a ornée d'un frontispice.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE ÉCRIT À L'ÉPOQUE : « À M. D... dont l'activité embrasse l'univers et qui trouve encore celle des arts et de la foi. Max Jacob 11 rue Gabriel XVIIIe».
Jolie reliure mosaïquée de l'époque, condition rare pour ce livre.

400 / 500 €





lot n°91

92

JANIN DE COMBE-BLANCHE Jean.

Mémoires et Observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil et sur les maladies qui affectent cet organe... *Lyon, Perisse; Paris, Didot*, 1772 ; in-8, reliure de l'époque, veau blond granité, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.

Édition originale. Janin très sollicité par ses contemporains livre des observations sur les principales affections de l'œil : voies lacrymes, décollement de l'iris, cataracte, etc.
Vignette allégorique en tête de la dédicace à Flesselles, intendant de la ville de Lyon. Exemplaire imprimé sur papier vergé fort. La reliure, un peu émoussée aux coiffes et aux coins, a été particulièrement jolie.

150 / 200 €

93

JANSENIUS Cornelius.

Pantateuchus, sive Commentarius in quinque Libros Moysis. *Paris, Simon Le Sourd*, 1661 ; in-4, reliure du XVIIIe siècle veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre absente.

Par le fondateur du jansénisme. Petite galerie de ver dans la marge inférieure des premiers feuillets.

100 / 150 €

94

JEAN CHRYSOSTOME *Saint*.

Homélies ou Sermons sur la Ire épistre de s. Paul aux Corinthiens. *Paris, L. Roulland*, 1686 ; très fort vol. pet.in-4 veau tacheté de l'époque.

Quelques annotations anciennes ont été attribuées avec peu de vraisemblance à J. B. Bossuet.

100 €

95

KRÜDENER Barbara, baronne de.

Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G... *Paris, Henrichs*, 1804 ; 2 parties en un vol., reliure de l'époque demi-veau blond moucheté, dos lisse orné.

Édition originale. Ce roman, en partie autobiographique, publié avec le soutien de Chateaubriand, fit la réputation de Mme de Krüdener.
Bel exemplaire ; petite trace d'humidité au fond du premier cahier.

200 / 300 €

96

LABOUREUR Jean-Émile.

Considérations sur la gravure originale. *Bruxelles, La Gravure originale belge*, 1928 ; in-4 à l'italienne de [2] ff. bl., 19 pp., [3] ff., broché, couverture rempliée.

Édition originale, tirée à seulement 115 exemplaires sur papier vergé.
FRONTISPICE À L'EAU-FORTE DE JEAN-EMILE LABOUREUR ET DEUX BURINS D' ÉMILE H. TIELEMANS.

150 / 200 €

97

LA FOLIE Louis-Guillaume de.

Le Philosophe sans prétention, ou l'Homme rare, ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux savants. *Paris, Clousier*, 1775; in-8 veau marbré de l'époque, coiffes et coins un peu émoussés.

Édition originale de ce roman qui se situe entre anticipation scientifique et utopie.
Il est l'œuvre d'un chimiste renommé.
Deux jolies vignettes et un célèbre frontispice gravé sur cuivre par Boissel : UN PERSONNAGE SUR UNE SORTE DE SOUCOUPE VOLANTE.
Mouillure dans une marge. Les deux premiers feuillets (faux-titre et titre) ont été remplacés par ceux d'un exemplaire plus frais.

200 €

98

LA FONTAINE Jean de.

Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. Préface de Jules Claretie. *Paris, Théophile Belin*, 1899 ; 2 parties en 2 vol. in-4, reliures maroquin à long grain rouge, filets perlé et droit dorés sur les plats, dos lisses à motifs dorés, tranches dorées.

Édition ornée de 26 figures hors texte par Antoine Borel en 3 états : eau-forte pure, en noir, rehaussé de couleurs.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort.

200 / 300 €

99

LAFORGUE Jules.

**Les Complaintes.
[Relié à la suite :] L'Imitation de Notre-Dame la Lune. *Paris, L. Vanier*, 1885-1886 ; deux ouvrages en un volume in-12 demi-chagrin grenat foncé de l'époque, dos à nerfs orné.**

Éditions originales.
Quelques piqûres éparses au premier recueil.

150 / 200 €

100

LAMARTINE Alphonse de.

Lettre autographe signée à M. Guigues de Champvent chez Mme de Chasselas à Mâcon. S. d. ; une page in- 8.

Invitation à venir dîner et coucher mardi, « vous aurez Mesdames de là-haut ».
Joint :
LAMENNAIS Félicité de. LAS au rédacteur du *Journal du Commerce*. Paris, 27 déc. 1840 ; une page in-4. Il demande un rectificatif au compte rendu de son procès en cour d'assises. Son visage n'affichait pas « une vive impression de tristesse et de douleur » mais les signes d'une fatigue car, lorsqu'on a « compati du fond de l'âme aux souffrances de ceux que la société délaisse dans leur détresse et… réclamé la justice à laquelle ils on droit, on n'est pas triste, Monsieur, on est fier … ».
Papier un peu jauni.
(la lettre de Berryer est un fac-similé)

100 / 200 €

101

LA ROCHEFOUCAULD. Edmée Frisch de Fels, duchesse Jean de.

Réunion de 7 ouvrages (avec envoi) et de 2 ouvrages concernant les La Rochefoucauld. Ens. 6 vol. in- 12 et 3 vol. in-4.

L'ACQUIESCEMENT. Grasset, 1978.
FLASH III. Grasset, 1990.
IMAGES DE PAUL VALÉRY. Le Roux, 1949.
MENTHON. Hachette, 1962.
PLURALITÉ DE L'ÊTRE. Gallimard, 1957.
LE SOLEIL, LA LUNE, LES ÉTOILES… ET LES POÈTES. Odilis. 1951.
VU D'UN AUTRE MONDE. Gallimard, 1950.
Joints :
MARCHAND Jean. Les armoiries de la maison de La Rochefoucauld et des principales familles du sang de Lusignan. Paris, Béziat, 1951 ; in-4 en ff.- Avec 31 planches à nombreux sujets.
Tirage à 350 exemplaires.
MARCHAND Jean. Iconographie et isographie de la maison de La Rochefoucauld. Paris, Darantiere, 1953; in-4 en ff., chemise et étui.- Avec 50 planches à plusieurs sujets.Tirage à 310 exemplaires.

Ensemble 9 vol.

200 €

102

LA TOUR DU PIN Patrice de.

Réunion de onze ouvrages. Ens. 11 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés sauf un.

LA CONTEMPLATION ERRANTE. Gallimard, 1948.
DEUX CHRONIQUES INTÉRIEURES. Seghers, 1945.
LE DON DE LA PASSION. La Pléiade, 1937.
L'ENFER. Poème. Tunis, 1935.
PSAUMES. Gallimard, 1938.
PSAUMES DE TOUS MES TEMPS. Gallimard, 1974 ; demi-maroquin gris à coins. Bel envoi.
LA QUÊTE DE JOIE. Gallimard, 1939.
LE SECOND JEU. Gallimard, 1959.
UNE LUTTE POUR LA VIE. Gallimard, 1970.
UNE SOMME DE POÉSIE. Gallimard, 1946.
LA VIE RECLUSE EN POÉSIE. Plon, 1938.
Envoi de l'auteur à Henri Martineau.

100 €

103

LAURENCIN Marie.

Petit bestiaire ; poèmes inédits… avec 2 lithographies inédites de l'auteur. *Paris, Fr. Bernouard*, 1926 ; in- folio en feuilles, couverture ornementée.

Édition originale ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN.
Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de 2 SUITES À PART DES LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR JAPON EN GRIS ET EN BLEU.
Joint l'annonce du livre imprimé par François Bernouard.

400 / 500 €

104

LAURENT & DEBERNY

NOUVELLE SÉRIE DES VIGNETTES DE LA FONDERIE LAURENT ET DEBERNY. *Paris, [Laurent et Deberny], rue des Marais Saint-Germain*, 17, vers 1840 ; grand in-folio de [52] feuillets dont trois à double page, demi-percaline ancienne usagée.

Important recueil publié par les successeurs de Balzac à l'adresse de son ancienne imprimerie (aujourd'hui rue Visconti). Il contient plusieurs milliers de vignettes gravées sur bois extrêmement variées : scènes religieuses, pittoresques, paysages, animaux, symboles, navires, locomotives, motifs ornementaux…
Joint :
4 planches mobiles sur les mêmes thèmes.

Recueil composite, rare sans doute, car les planches ont été imprimées par six imprimeurs différents.

300 / 500 €

105

LE GOBIEN Charles.

Istoria dell'editto dell'imperatore della Cina, in favore della religione cristiana. *Turin, Battista Zappata*, 1699 ; in-8 de [1] f., 254 pp., reliure de l'époque, vélin peint en brun moucheté.

Édition originale de cette version italienne donnée par le père Carlo Ferrero de l'*Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrestienne*, publiée en français en 1698. Le Gobien, procureur des missions de la Chine pour l'ordre jésuite, analyse l'expérience des missionnaires en Chine mais également les coutumes et les mœurs des Chinois.
Reliure un défraîchie.

200 / 300 €

106

LESCLACHE Louis de

L'Art de discourir des passions, des biens et de la charité, ou une Méthode courte pour entendre les tables de la philosophie. *Paris, l'auteur*, 1660 ; in-4 de 142 pp., [1] f. bl., [36] ff. doubles montés sur onglets, reliure usagée, quelques feuillets déboîtés.

Édition originale rare d'un ouvrage de pédagogie novateur.
Instituteur auvergnat né près de Clermont-Ferrand, Lesclache est connu pour ses tentatives de réforme de l'orthographe ; il se prononça en faveur de l'instruction des femmes.
L'ouvrage, presque entièrement gravé en taille douce, est d'une forme originale : la première partie, imprimée, contient la *Méthode* elle-même, la seconde est constituée de 36 tableaux à double page gravés, destinés à visualiser la compréhension des théories.- Mouillures. Notes manuscrites et corrections page 74. Ex-libris manuscrit *De Billy*.

150 / 200 €

107

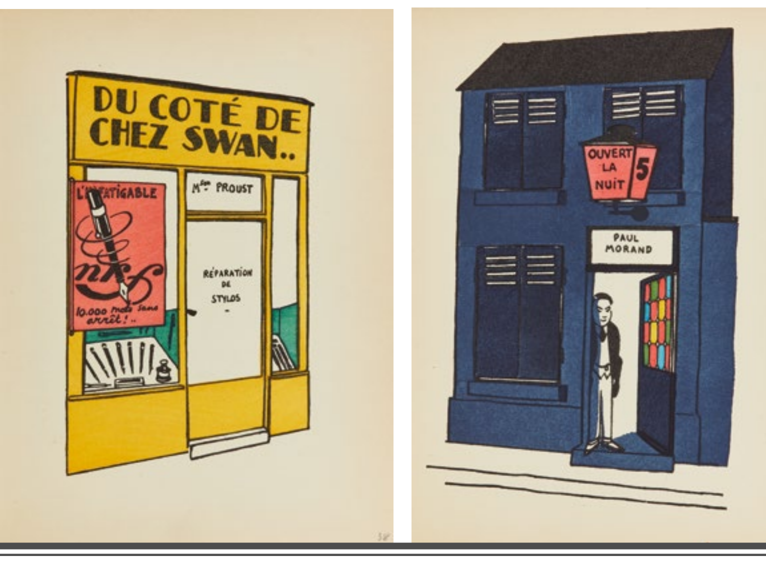
LOUIS XIV.

Pièce signée contresignée par Colbert. Versailles, 1681, 1 1/2 page grand in-folio.

Fixation des impositions de la généralité de Lyon pour l'année 1682 : douze cent vingt-cinq mille deux cents livres.

200 €

lot n°108 lot n°108



108

MAC ORLAN Pierre.

Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. *Paris, Simon Kra*, 1925 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleur.

Édition originale ornée de 62 SPIRITUELLES COMPOSITIONS DE HENRI GUILAC COLORIÉES AU POCHOIR à pleine page. Portraits d'écrivains devant des boutiques qui portent le titre d'un de leurs ouvrages : F. Carco, Colette, Roland Dorgelès, André Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Valery Larbaud, Pierre Marc Orlan, André Maurois, Paul Morand, Marcel Proust, Ramuz, Henri de Régnier, André Salmon, Philippe Soupault, Paul Valéry, etc.
Exemplaire très frais.

200 / 300 €

109

MCDONALD KINNEIR John.

Voyage dans l'Asie mineure, l'Arménie et le Kourdistan dans les années 1813-1814. *Paris, Gide fils*, 1818 ; 2 vol. in-8 cartonnages marbrés de l'époque, têtes dorées, non rognés.

Traduction de l'anglais par N. Perrin.
Sans la carte annoncée et sans ? les 9 planches. Bel exemplaire.
Joint :
JAUBERT P. Am. Voyage en Arménie et en Perse. Paris, (1821) ; in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
Portrait de l'auteur lithographié.

Ens. 3 vol.

150 / 200 €

110

MAIMBOURG Louis.

Histoire du schisme des Grecs. *Paris, S. Marbre-Cramoisy*, 1680 ; 2 vol. pet. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, plats ornés « à la Du Seuil » avec fleuron aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Fraîches et jolies reliures.
Joint :
OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Paris, 1728 ; in-8 maroquin rouge de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs fleurdelisés.
AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA (reliures légèrement défraîchies).

Ens. 3 vol.

150 / 200 €

111

MARITAIN Jacques.

Réunion de dix ouvrages. *Paris*, 1923-1997 ; ens. 10 vol. in-12 et in-8 brochés, la plupart en première édition, dont quatre avec envoi.

ÉLÉMENTS DE PHILOSOPHIE. II. L'ordre des concepts. Téqui, 1923.
RÉPONSE À JEAN COCTEAU. Stock, 1926.
UNE OPINION SUR CHARLES MAURRAS... Plon, 1926.
TROIS RÉFORMATEURS. Luther. Descartes. Rousseau. 1927.
PRIMAUTÉ DU SPIRITUEL. Plon, 1927. Envoi.
ART ET SCHOLASTIQUE. Rouart, 1927. Envoi.
DISTINGUER POUR UNIR... Desclée de Brouwer, 1932. Envoi.
SITUATION DE LA POÉSIE. Desclée de Brouwer, 1938. Envoi.
CHRISTIANISME ET DÉMOCRATIE. Hartmann, 1945.
PAGES CHOISIES. Cerf, 1997.

80 / 100 €

lot n°112

112

MAROT Clément.

Œuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring*, 1869-1870 ; 2 vol. in- 8, maroquin blond, 3 filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de motifs dorés, tranches dorées *(Hardy)*.

Belle édition sortie des presses de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin, dont la typographie était destinée à servir les textes du XVIe siècle. Portrait frontispice, 2 titres dans un décor architectural, encadrement de titre répété à chaque partie et jolie vignette, marque d'imprimeur répétée en début et fin des volumes.

Un des 150 exemplaires sur vergé teinté spécialement fabriqué pour Louis Perrin. Belles reliures de Hardy malgré quelques minimes frottements.

200 €

113

Frédéric MASSON.

Cavaliers de Napoléon. Illustré par É. Detaille. *Paris, Boussod Valadon*, 1895 ; in-4, reliure maroquin décoré de Durvand.

100 / 200 €

114

MAURIAC François.

Réunion de six ouvrages en premières éditions dont deux avec envoi. Ens. 6 vol. in-12, in-8 et un in-4 brochés.

VIE DE JÉSUS. Flammarion, 1936.
Bel envoi au chanoine Mugnier.
LE SANG D'ATYS. Poème. Grasset, 1940.
LE BÂILLON DÉNOUÉ. Grasset, 1945.
LES MAL AIMÉS. Grasset, 1945.
DU CÔTÉ DE CHEZ PROUST. Table ronde, 1947.
ORAGES. Grasset, 1949. Envoi.

80 / 100 €

115

MAUROIS André.

Réunion de quatre ouvrages tous dédicacés par l'auteur. Ens. 4 vol. in-12 et in-8.

CLIMATS. Grasset, 1928 ; broché.
PORTRAIT D'UN AMI QUI S'APPELAIT MOI. Wesmael-Charlier, 1959 ; cartonné.
LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Bois de J. Boullaire. Ferenczi, 1928 ; demi-basane.
VIE DE DISRAËLI. NRF, 1928 ; broché.

80 / 100 €

116

MENDÈS Catulle.

Richard Wagner. *Paris. E. Fasquelle*, 1909; in-12, veau gris marbré de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse, filets dorés, tête dorée, couverture.

Longue inscription manuscrite en tête signée C.M. et adressée « À MON PETIT AMI FRANCIS POULENC en l'encourageant dans ses aspirations musicales, Mars 1919, E. Boulet ».
« Gardez vous d'imiter tout ce qui est dans l'œuvre de R. Wagner, constitue la spécialité de sa race et l'originalité de sa nature... ».

100 / 200 €

117

MÉRY Joseph.

Constantinople et la Mer Noire. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1855 ; pet. in-4 demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Édition originale illustrée : 21 planches gravées sur métal dont le frontispice et six en couleurs.
Joint :
AMICIS Edmond de. Constantinople. Trad. Mme J. Colomb. Paris, Hachette, 1883 ; fort vol. in-4 cartonnage demi-chagrin rouge orné de fers spéciaux noirs et dorés, tranches dorées, un mors légèrement frotté.
Très nombreuses illustrations certaines hors texte. Bel exemplaire.

Ensemble 2 volumes.

100 / 200 €

118

MINUSCULES.

Réunion de 4 minuscules.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Marcilly*, [1835] ; broché, titre manuscrit, frontispice et figures gravées hors texte.
DASSONVILLE. La Perle. 1982 ; en feuilles sous chemise blanche à découpe laissant voir les gardes framboise, étui framboise. Gravures hors texte d'après Avati, sous serpentes.
DE IMITATIONE CHRISTI. *Paris, Edwin Tross*, 1858 ; broché, frontispice.
LA FONTAINE Jean de. Quelques fables. *Paris, Fonderie typographique*, 1855 ; broché, sous emboitage.

300 €

119

MOLIÈRE.

Psiché. Tragédie-ballet. Par I. B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671; in-12 de 82 pp., reliure de parchemin, muette, tranches mouchetées.

Contrefaçon elzévirienne de l'originale imprimée la même année à Amsterdam par Daniel Elzevier.
Willems, 1451.

200 €

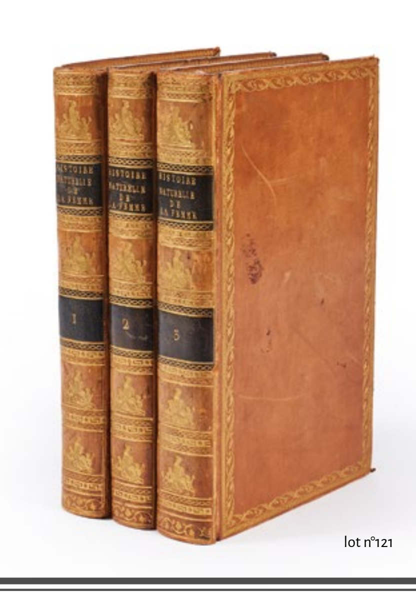
120

MORAND Paul.

De la vitesse. *Paris, Éditions Kra*, 1929 ; in-8 broché, couverture rempliée.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires de tête sur vergé d'Arches réservés aux *Amis des Éditions Kra*.
Joint du même :
POÈMES. Paris, au Sans Pareil, 1924 ; broché.- Un des 40 sur Hollande.

100 / 150 €



lot n°121

121

MOREAU JACQUES L., *de la Sarthe.*

Histoire naturelle de la Femme, suivi d'un traité d'Hygiène appliqué à son régime physique et moral... *Paris, L. Duprat*, 1803 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure et tranches dorées *(Rel. p. Bozerian)*.

Édition originale ornée de 10 figures gravées sur cuivre dont quatre repliées assez réalistes (il manque la onzième : Vénus).
FRAÎCHES RELIURES SIGNÉES DE J. CL. BOZÉRIAN L'AINÉ.

300 €

122

MURCIAUX Christian Muracciole dit.

Réunion de dix-sept ouvrages. Ens. 17 vol. in-12 et in-8 brochés tous avec envoi.

L'ARBRE DE JESSÉ. Îles de Lérins, 1949.
LE DORMEUR AUX YEUX OUVERTS. Îles de Lérins, 1947.
LE DOUZIÈME IMAM. Plon, 1953. Pur fil.
LE FIL DU LABYRINTHE. Caractères, 1955.
LA FONTAINE DE VIE. Grasset, 1945.
LES FRUITS DE CANAAN. Julliard, 1949.
LES FRUITS DE CANAAN. Plon, 1962.
LE GROS LOT. Plon, 1955.
LE GROS LOT. Plon, 1955. Pur fil.
NOTRE-DAME DES DÉSEMPARÉS. Plon, 1958.
LA PÊCHE AUX SIRÈNES. Presse à bras, 1952
LES PARADIS PERDUS. Grasset, 1947. Bonnes feuilles.
PEDRO DE LUNA. Plon, 1963.
LA PORTE DES GALIONS. Julliard, 1950
LA SAETA POUR PONCE PILATE. Plon, 1960.
SAINT-JOHN PERSE. Éd. Universitaires, 1961.
THÉRÈSE DE JÉSUS. 1968.

LONGS ENVOIS PARFOIS SUR DEUX PAGES À TOUS LES VOLUMES.

150 €

123

[NAPOLÉON].

Extrait du portefeuille d'un officier d'artillerie française adressé à Napoléon Ier. *Montpellier*, janvier 1816; fort vol. in-8 de 2 feuillets, 516 pages, veau marbré de l'époque, petite dentelle dorée et à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés.

Manuscrit anonyme apparemment inédit d'un officier fidèle à la mémoire de Napoléon et qui a composé un copieux florilège de couplets, de vœux, de compliments, de conseils, d'évocations le plus souvent en vers. Il écrit avec une orthographe phonétique inventée par lui. Portrait de l'Empereur gravé en tête. Index à la fin.

300 €

124

NATALIBUS Petrus de.

Catalogus sanctorum & gestoru[m]eorum ex diversis voluminibus collectus. *Lyon, Jacques Saccon*, 31 janvier 1519 ; in-folio de [4] ff., 245 ff. (sans le dernier, blanc), reliure en vélin blanc du XIXe siècle, filets dorés et Armes dorées sur les plats, dos lisse.

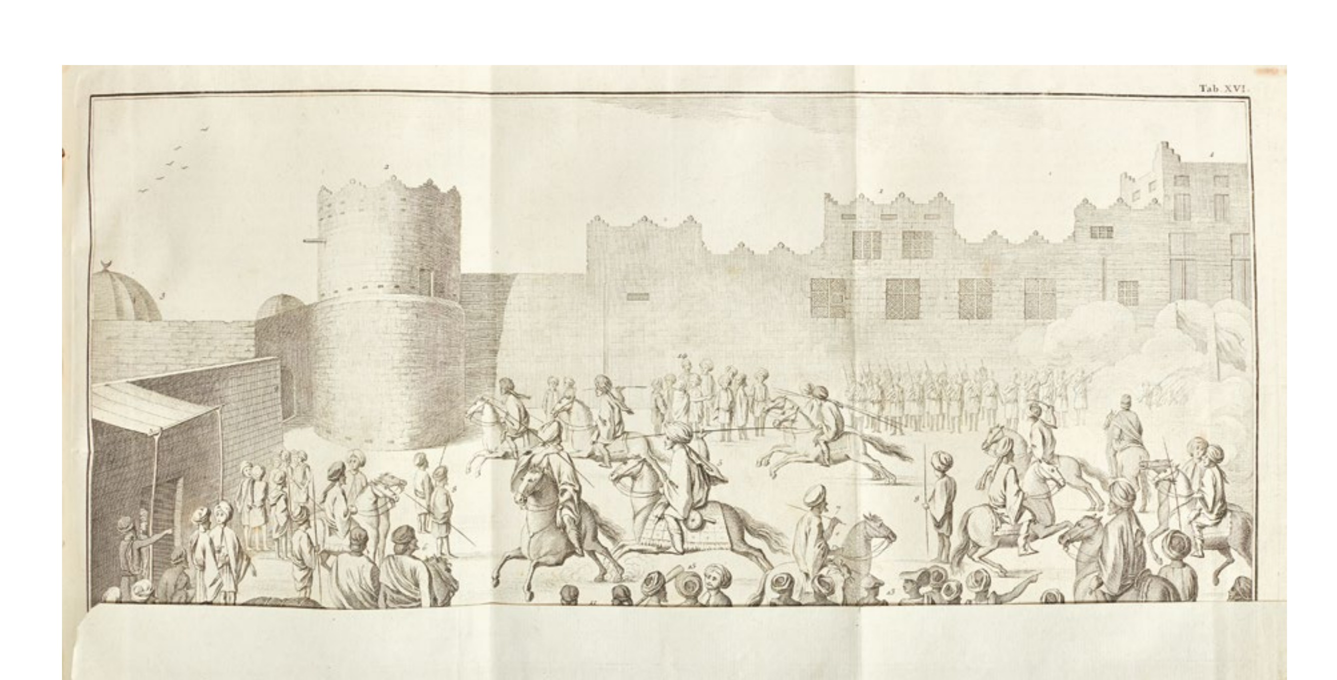
BELLE ET RARE ÉDITION LYONNAISE TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉE : Titre entouré d'un bel encadrement en forme de portique avec figure de Dieu le Père, grande figure à pleine page (Adoration des Mages) et 256 vignettes, le tout gravé sur bois. Ces dernières, dans le style de l'École lyonnaise, montrent aussi des influences allemandes qu'italiennes. La figure du f. 163 représente le martyr de Saint Saviniano décapité avec un instrument qui ressemble à une guillotine.
RELIURE AUX ARMES DE VICTOR MASSENA, DUC DE RIVOLI, PRINCE D'ESSLING.
Très bel exemplaire lavé, encollé et très légèrement teinté.

1 500 €

lot n°124



Catalogus sanctorum z gestorũ eorum ex diversis voluminibus collectus: editus a reverendissimo in christo patre dño Petro de natalibus de venetijs dei gratia episcopo Equilino.



125

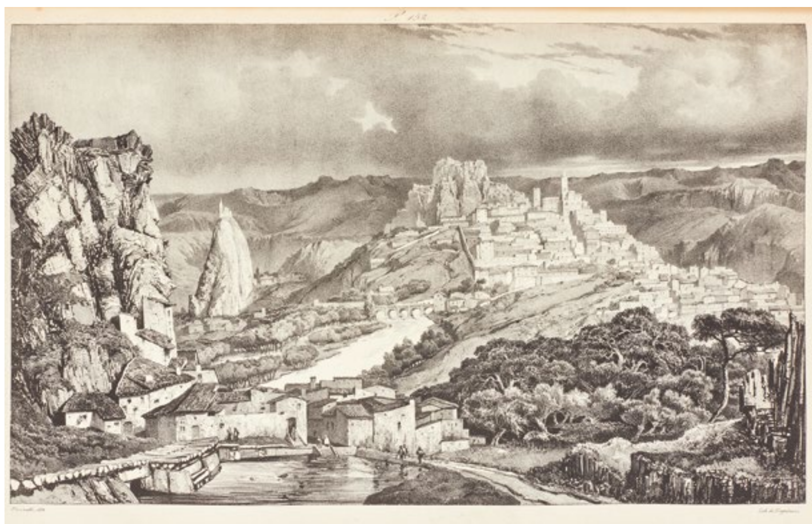
NIEBUHR Carsten.

Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même. *Copenhague, Nicolas Möller*, 1773 ; in-4 de [1] f., XLIII-[3]-372 pp., [1] f., demi-veau brun à coins (usagé), dos à nerfs orné.

Première édition de la traduction française par Ferdinand-Louis Mourier d'après l'originale allemande parue l'année précédente chez le même éditeur.
ELLE EST ORNÉE DE 24 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES PAR DE FEHRT, DONT 9 REPLIÉES : cartes, calligraphie arabe en couleurs, vêtements et accessoires, paysages, etc., ainsi qu'une grande carte repliée en couleurs du Yémen et d'une table généalogique repliée. Deux grandes vignettes sur le titre et la dédicace gravées par Clemens. Le géographe Niebuhr relate les observations effectuées au Yémen, en Egypte, en Arabie et en Syrie. Accompagné de scientifiques lors de son départ en 1761, il revint seul en 1767, ses compagnons étant tous morts au cours du voyage.
Cachet du libraire cairote James Cattan en garde. Mouillure angulaire à quelques feuillets.

500 €







126

NODIER Charles, Justin TAYLOR, Alph. de CAILLEUX.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Tome second. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833 ; fort volume grand in-folio, demi-cuir de Russie décoré, un plat détaché, manque à la coiffe inférieure.

Tome second seul de cette magnifique publication. Il est accompagné de 124 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES d'après les dessins du baron Taylor, de Chapuy, Isabey, Dauzats, Sabatier, Bichebois, Fragonard, Deroy, Huet, Régnier, Tirpenne, Harding... Nombreuses et belles vues de Thiers, Issoire, Brioude, Le Puy, Saint- Flour, La Chaise-Dieu, Chillac, Polignac...
Cette illustration sans pareille, obtenue par des effets de lumière légère ou vaporeuse contrastant avec des noirs profonds et veloutés, justifie le titre de l'ouvrage.

600 / 800 €

127

NUS, Eugène.

Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin, texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, G. de Gonet*, [1852]. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Première édition ornée de 35 compositions : papillons anthropomorphes coloriées à la main avec des protecteurs de tissus d'origine. Les illustrations rappellent les *Fleurs animées* de Grandville.
BEL EXEMPLAIRE bien relié à l'époque.

Carteret III, p. 492; Vicaire VI, col. 24.

200 / 300 €

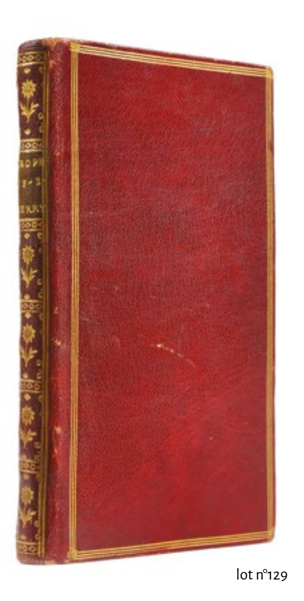
128

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE... dédié à la Reine.

***Paris, vve Mazière; Garnier*, 1728 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats entièrement ornés d'un décor doré dérivé des décors « à la fanfare », armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier à fond doré et décor floral polychrome.**

JOLIE RELIURE DÉCORÉE AUX ARMES DE LA REINE DE FRANCE MARIE LECZINSKA.
Un mors légèrement frotté ; discrète réparation aux angles.

400 / 500 €



lot n°129

129

OFFICE DE SAINT MERRY, abbé.

***Paris, Imprimerie de P. G. le Mercier*, 1760 ; in-12 de viii-78-[2] pp. ; 12 pp., 96 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos lisse à motifs floraux dorés, tranches dorées.**

Saint Merry né au VIIe siècle est crédité de nombreux miracles et exorcismes. Ses reliques reposent dans l'église Saint-Merri de Paris.
Bel exemplaire en maroquin rouge.

150/ 200 €

130

OZANAM Jacques.

Usage du compas de proportion, et de l'instrument universel... *Paris, Charles-Antoine Jombert*, 1748 ; in- 12 veau tacheté, dos à nerfs orné (reliure un peu frottée).

Avec 12 planches gravées sur cuivre : figures mathématiques et instruments de mesure.

100 / 150 €

131

OZANNE Nicolas-Pierre, aîné.

Marine militaire ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports. Paris, *Chéreau*, peu après 1762 ; in-4° de [50] ff. gravés, basane brune ancienne, dos à nerfs orné. Petite usure à un angle des premiers feuillets, petit voile brun au centre des derniers.

300 €

132

PAPON Loÿs.

Supplément aux oeuvres du chanoine Papon, poète forésien du XVIe siècle. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1860 ; grand in-8 reliure de l'époque maroquin rouge, filet à froid sur les plats et le dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées *(R. Petit)*.

Édition publiée «par les soins et aux frais de M. N. Yéméniz» l'un des principaux bibliophiles du Second Empire.
Notice par G. de la Grye. Frontispice, portrait de Marie de Médicis et 24 médaillons disposés en bas de page, finement gravé sur bois. Belle impression de Louis Perrin. EX-DONO SIGNÉ DE YEMENIZ À LE ROUX DE LINCY, EN-TÊTE.

200 €

133

[PARIS].

Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 mairies. *Paris, Jean*, 1801 ; plan in-folio (80 x 55 cm) plusieurs fois replié au format in-12, sous cartonnage de l'époque papier rose.

Le plan du Paris de l'Empire avec les limites des arrondissements surlignées en coloris d'époque rouge, jaune et bleu.
Bel exemplaire.

150 / 200 €

134

PAUSANIAS.

Pausaniæ Græciæ descriptio. *Leipzig, Thomas Fritsch*, 1696 ; fort volume in-folio, reliure ancienne vélin blanc un peu poussiéreux, filets à froid sur les plats, dos à six nerfs.

Édition grecque-latine estimée selon Brunet. Elle est annotée par G. Xylandrus, Fred. Sylburg et Joachim Kuhn, de Strasbourg.
Grand et bel ex-libris héraldique d'Étienne Clavier, avocat lyonnais, auteur de savants ouvrages sur la Grèce ancienne et père d'Herminie qui épousa Paul-Louis Courier, pamphlétaire et lui-même helléniste renommé. Exemplaire élégamment et solidement relié.

200 / 300 €

lot n°135 (détail) - planche intégrale reproduite page 74.



135

PHILOSTRATE.

Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les Statues de Callistrate. *Paris, Veuve d'Abel L'Angelier ; Veuve Guillemot*, 1615 ; fort vol. in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (restauré).

Traduction de Blaise de Vigenère. L'un des beaux livres à figures du XVIIe siècle.
LA TRÈS BELLE ILLUSTRATION BAROQUE COMPREND UN FRONTISPICE DE JASPAR ISAAC ET 68 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, parfois un peu surréalisantes, d'après Antoine Caron et Jaspar Isaac. Quelques auréoles marginales à la première moitié du volume. Une réparation marginale.

400 / 500 €

136

PHOTOGRAPHIE. Suzanne SZASZ.

The unspoken language of children. *New York, Londres, W. W. Norton*, 1978, in-4 maroquin gris, sur chaque plat grand rectangle de toile blanche peinte d'une composition abstraite, dos lisse, couverture illustrée et dos *(C. de Séguier)*.

Recueil de 184 photographies d'enfants dans des expressions et des attitudes très diverses.
Préface de Benj. Spock.

50 / 100 €

137

POÉSIE MODERNE.

**Réunion de dix ouvrages. Ens. 10 vol. in-12 et in-8 brochés.
Éditions originales.**

ÉLUARD P. L'Amour la Poésie. Gallimard, 1929.nPoésie ininterrompue.
EMMANUEL P. Le Grand œuvre. Seuil, 1984. Orphiques. Gallimard, 1942. Qui est cet homme. 1947. Tristesse ô ma Patrie. 1946.
FOLLAIN J. Canisy. Gallimard, 1942. Main chaude. 1933. (Envoi). Usage du temps. 1943.
FOMBEURE M. D'amour et d'aventure. Debresse, 1942. Envoi.

60 / 80 €

138

POÉSIE MODERNE.

Réunion de onze ouvrages. Ens. 11 vol. ou plaquettes in-12 et in-8 brochés.

ARAGON Louis. Les aventures de Télémaque. NRF, 1922. Portrait par R. Delaunay.
ARAGON Louis. Le Crève-Cœur. Gallimard, 1944.
CADOU René-Guy. Morte-Saison. Debresse, 1941.
CADOU R.G. La Vie rêvée. Laffont, 1944.
CADOU R.G. Usage interne. Amis de Rochefort, 1951.
CARCO Francis. Mortefontaine. A. Michel, 1949.
CHABANEIX Ph. Comme des songes. L'Ermitage, 1928. Envoi.
CHABANEIX Ph. Le Désir et les Ombres. Presse à bras, 1938. Envoi.
CHAR René. Éloge d'une soupçonnée. Gallimard, 1988.
SABATIER R. Flamme. L'auteur, 1949. Envoi.
SABATIER R. Les châteaux de millions d'années. A. Michel, 1969. Envoi.

100 / 150 €

139

POÉSIE SYMBOLISTE ET PARNASSIENNE.

Réunion de cinq ouvrages. Ens. 5 vol. in-12 et in-8.

PARNASSE CONTEMPORAIN, Le. A. Lemerre, (1876) ; demi-chagrin bleu nuit.
RAMEAU. Les Féeries. Ollendorff, 1897 ; broché. Envoi.
RODENBACH G. Le voyage dans les yeux. Ollendorff, 1893 ; broché.
REGNIER H. de. La Sandale ailée. 1906 ; demi-percaline.
REGNIER H. de. Lettres diverses et curieuses. Mercure de France, 1933 ; broché.

80 / 100 €

140

POIRET Paul.

Popolôrepô. Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. *Paris, Jonquière*, 1928 (31 décembre 1937) ; in-8 de 45 feuillets, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires. Recueil des 35 calligrammes humoristiques illustrés, en regard, de compositions aquarellées de Pierre Fau C'est l'un des derniers témoignage de la période brillante de « Poiret le magnifique » que son conseil d'administration allait « remercier » deux ans plus tard.

Envoi autographe de Pierre Fau, signé, illustré d'une photographie de l'artiste déguisé en indien sous-titrée « L'illustrateur » : *ATTENTION ! Ce livre ne peut pas être mis dans toutes les mains // L'ouvrir avec précaution À Jacques du Jonchay avec toutes mes amitiés.*

Exemplaire replacé dans sa brochure.
Joint l'étui en plexiglass décousu et un peu opaque.

300 / 400 €

141

PROUST Marcel.

Correspondance générale. *Paris, Plon*, 1930-1935 ; 6 [+1] vol. pet. in-8 brochés (sans le t. VII).

Édition originale publiée par Robert Proust et Paul Brach.
Le tome VII manquant est remplacé par les LETTRES À LA NRF du même auteur. NRF, 1932.
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.

60 / 100 €

142

QUÉRARD J.-M.

La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres ... Paris, Maisonneuve & Larose, 1964 ; 10 forts vol. in-8, toile brune éditeur.

Inventaire des livres parus en français de 1700 à 1827. Traces d'usage à deux volumes.

150 / 200 €

143

QUIÉTISME. [Hubert MAUPARTY].

Histoire du Quillotisme, ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du Quiétisme. *A Zell, chez Henriette Hermille [Reims, Multeau]*, 1703; in-4 de [2] ff., 434 pp., reliure d'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce vieux rouge.

Édition originale. - « OUVRAGE SINGULIER ET TRÈS RARE « (Barbier, II, col. 789). Claude Quillot, prêtre, était accusé de Quiétisme et de corruption auprès de ses pénitentes.

150 / 200 €

144

QUINTE-CURCE.

Commentarii in libros superstites Q. Curtii Rufi. *Strasbourg, héritiers de Lazare Zezner*, 1639-1640 ; 2 forts volumes in-8, reliures de l'époque, maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.

Commentaires de l'œuvre de Quinte-Curce par Johann Freinsheim, bibliothécaire de Christine de Suède. Le premier volume est orné d'un beau titre gravé par P. Aubry. Le second, histoire d'Alexandre le Grand, orné d'un titre gravé et de deux planches repliées : passage en revue d'une armée, ville de Babylone.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE RIGNAC, procureur du roi à Montpellier en 1621. Papier roussi. Cachet annulé de bibliothèque sur le feuillet de garde de chaque volume. Galerie de ver au début du second volume.



200 / 300 €

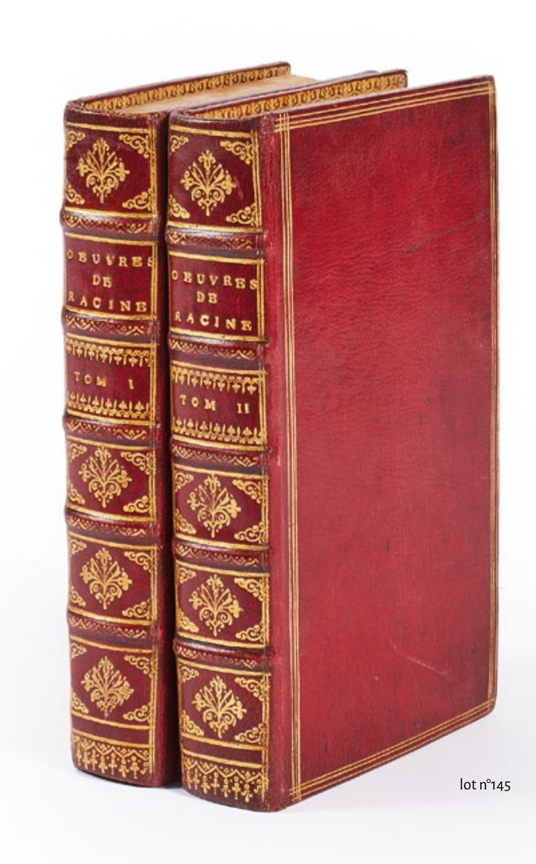
145

RACINE (Jean)

Oeuvres. *Paris, Claude Barbin*, 1697 ; 2 vol. in-12 de [6] ff., frontispice et 1ère figure compris, 468 pp., [6] figures ; [6] ff., 516 pp., [6] pl., reliures maroquin ancien rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Troisième édition collective, la dernière donnée par Racine, contenant ses ultimes corrections. Elle fixe le texte définitif. Deux frontispices, le premier d'après Charles Le Brun, et douze figures, la plupart signées de François Chauveau. Brunissure de papier à la moitié inférieure du premier titre après une tentative de lavage d'une signature. Plaisant exemplaire.

300 / 400 €



lot n°145

146

RADIGUET Raymond.

Le Diable au corps. *Paris, Grasset*, 1923 ; in–12 broché.

Édition originale.
Joint du même :
LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Paris, Grasset, 1924. Édition originale.
Un des 200 exemplaires en « Bonnes feuilles » parus avant le livre et réservés à la Presse, CELUI-CI OFFERT À MARCEL PRÉVOST.

Ens. 2 vol.

150 / 200 €

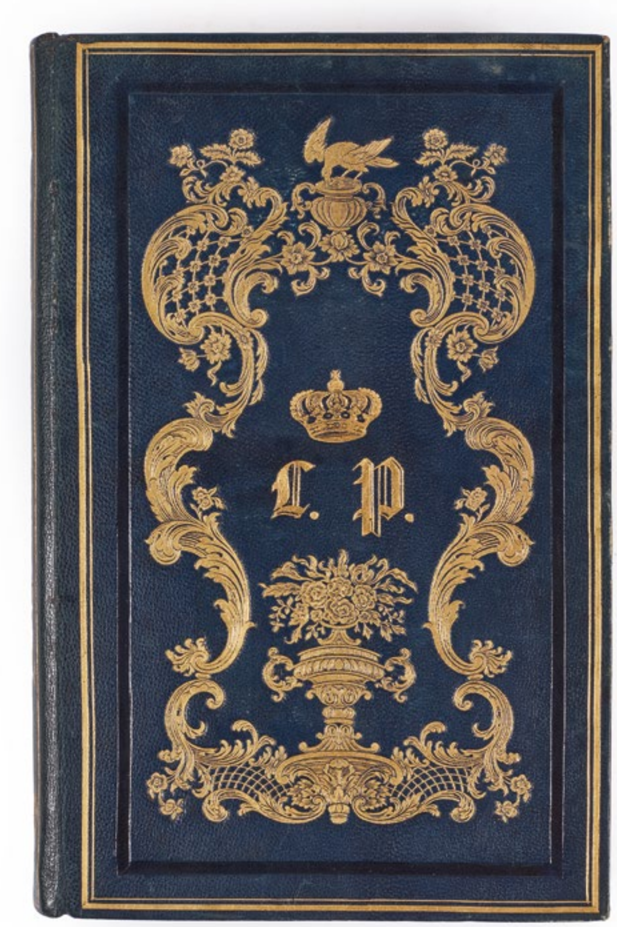
147

RÉGNIER Henri de.

La Cité des Eaux. *Paris, La Trirème*, 1946 ; fort vol. in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition ornée de 31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL BAUDIER
dont quatorze hors-texte.
Un des 140 exemplaires sur papier fort d'Auvergne. Petites piqûres au premier feuillet.

80 €



lot n°148

148

RELIURE.
LES SAINTS ÉVANGILES.

***Paris, Curmer*, 1836 ; 2 volumes grand in-8 reliures de l'époque chagrin bleu, sur les plats filets dorés et à froid et grands motifs rocaille en encadrement, chiffre couronné au centre, dos entièrement décorés dans le même style, dentelle intérieure et tranches dorées.**

BELLE ÉDITION ROMANTIQUE, l'une des premières publiées par Léopold Curmer.
Illustration de Tony Johannot, Gérard-Séguin, L. Brévière... : encadrement gravé sur bois à chaque page, lettrines historiées, culs-de-lampe, frontispice chromolithographié, 2 cartes coloriées, 22 compositions hors texte donc 12 gravées sur métal, 10 gravées sur bois ces dernières tirées sur papier de Chine appliqué. EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE magnifiquement et relié à son monogramme couronné (peut-être par Henri Barba). Le premier en-tête et la grande lettrine de départ ont été enluminés avec soin.
De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

300 / 400 €



149

RELIURE AUX ARMES DUBÉDAT.

Étude sur M. Delangle, considéré comme avocat et comme magistrat. *Toulouse*, 1870 ; in-8, demi-chagrin rouge, reliure aux Armes de Guillaume PAVÉE DE VENDEUVRE, 1779-1870, homme politique français.

Joint :
FRANCE Anatole. Notice Historique sur Vivant-Denon. *Paris, Rouquette et Fils*, 1890 ; in-8, demi-veau blond à coins, dos à faux nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Gruel).

50 / 100 €

150

RELIURES. Présenté par Rose Adler.

***Paris, Charles Moreau*, [1929] ; in-4 en feuilles sous portefeuille imprimé, attaches conservées.**

Cet album de 50 PLANCHES DE RELIURES ART DECO tirées en héliogravure : R. Adler, P. Bonet, G. Cretté, P. Legrain, etc.

100 / 200 €

151

RILKE Rainer Maria.

Réunion de quatre ouvrages. Ens. 4 vol. in-12 et in-8 brochés (sauf un).

LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIGGE. Trad. M. Betz. Emile-Paul frères, 1926. Envoi.
POÉSIE. Trad. M. Betz. 1938.
CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT du cornette Christoph Rilke. Emile-Paul, 1940 ; cartonné.
LES SONNETS À ORPHÉE. Trad. André Bellivier. Coll. Yggdrasill, 1943. Envoi du traducteur.

100 €

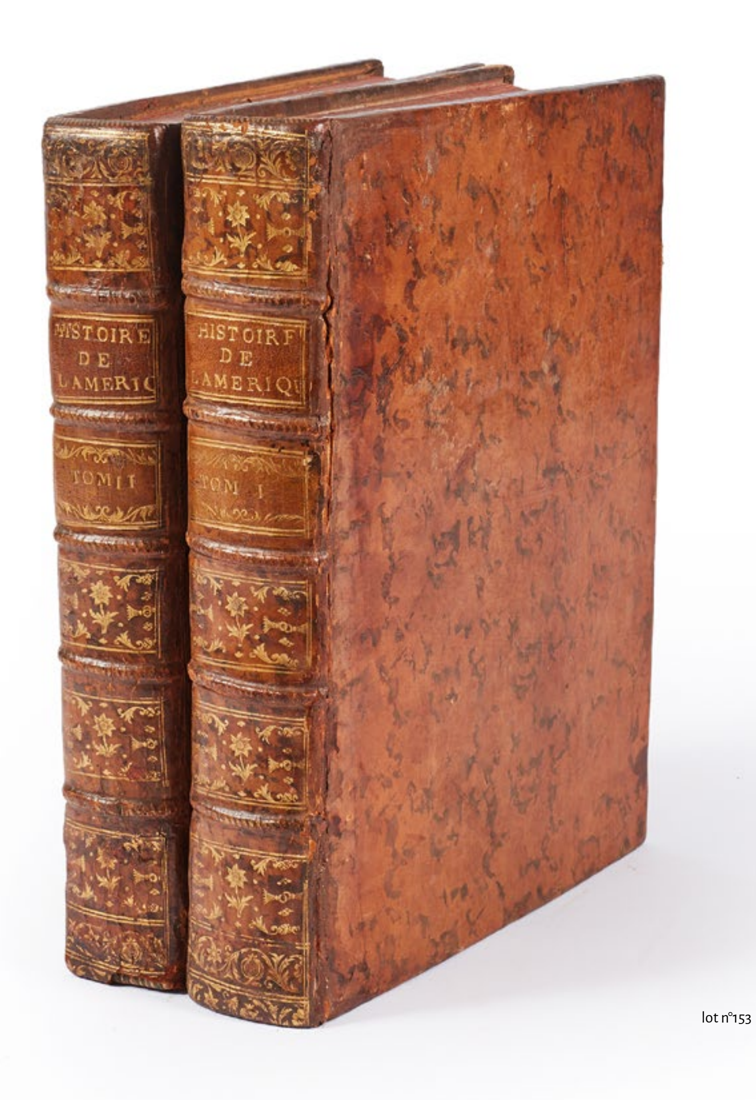
152

RIZA KHAN DANISCH Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza, *ambassadeur de perse à Constantinople.*

Perles d'Orient. *Constantinople, Imprimerie du Levant Hérald*, 1904 ; in–4 de [2] ff., portrait, 156 pp., broché, couverture illustrée.

Édition originale de ce recueil de poèmes et de prose. Ornementation art nouveau à chaque page.
Sans doute très rare.

60 / 80 €



lot n°153

153

ROBERTSON William.

Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke*, 1778 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, menues réparations.

Édition originale de la traduction de Suard et Jansen. Elle est accompagnée de 5 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES : antiquités mexicaines (une), cartes très détaillées de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud. Bel exemplaire.

300 €

154

ROBIDA Albert.

Paris de siècle en siècle. – Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Texte[s], dessins et lithographies. *Paris, Librairie illustrée*, [1895-1897] ; ens. 2 ouvrages en 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés.

Éditions ornées par l'auteur de nombreux dessins dans le texte et de : A. Un frontispice à l'eau-forte, lithographies, 16 planches dont 8 en bistre et 8 en couleurs. – B. Un frontispice à l'eau-forte, 7 lithographies, 17 planches dont 8 en couleurs.
Beaux exemplaires.

200 €



155

RONSARD Pierre de.

Poèmes. *Paris, Gonin*, 1934 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de vélin, étui.

Édition ornée DE 15 COMPOSITIONS EN COULEURS AU POCHOIR DE JEAN BERQUE, TOUTES REHAUSSÉES DE GOUACHE À LA MAIN PAR L'ARTISTE. Elégante typographie de Philippe Gonin, de Lausanne.
Tirage à 50 exemplaires.

Un des 25 sur vélin à la forme, celui-ci enrichi d'une jolie aquarelle originale signée de Berque et d'un envoi autographe à Louis Budin, directeur de la maison Perrier-Jouët, producteur de vin de champagne.

200 / 300 €

156

SAINT-JOHN PERSE.

Lettre à Adrienne Monnier (26 mars 1948). *Burdignin* (Haute-Savoie), *Jean Perce et Paul Hys*, 1987 ; plaquette in-8 oblong en feuilles.

Édition originale du texte véritable et complet tirée à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 4), publié pour le centenaire de la naissance du poète.

50 / 100 €

157

SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, Duc de.

Louis XIV. *Paris, Éditions d'Omphale*, 1945; fort vol. grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition ornée de 38 CUIVRES ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.
Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives accompagnés d'UNE SUITE À PART DE TOUTES LES GRAVURES ET D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ D'ALBERT DECARIS.

150 / 200 €

158

SALMON André.

Réunion de trois ouvrages. Ens. 3 vol. in-12 brochés.

PRIKAS. Stock, 1922. Envoi de l'auteur.
LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU. Stock, 1924. Envoi.
ODEUR DE POÉSIE. Marseille, Robert Laffont. Un des 40 ex. sur vergé de Rives. Un des premiers livres édités par Robert Laffont.

60 / 80 €

159

[SAUVAN Jean-Baptiste-Balthazar].

Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres. *Paris, J. Didot l'aîné ; Baudouin frères*, 1823 ; grand in-8 veau fauve ancien, filet doré et petite dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce noire.

Vignettes sur bois dans le texte et 24 SCÈNES SATIRIQUES HORS-TEXTE À NOMBREUX PERSONNAGES GRAVÉES À L'AQUATINTE PAR GEORGE CRUIKSHANK ET RICHEMENT COLORIÉES.
Quelques rares rousseurs.

100 / 200 €

160

SAY Jean-Baptiste.

Traité d'économie politique ou Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. Quatrième édition... augmentée. *Paris, Deterville*, 1819 ; 2 vol. in-8 demi-basane bleue de l'époque, dos lisses ornés.

Ouvrage devenu classique.
L'auteur introduit le libéralisme économique et plaide pour le libre échange.

200 €

161

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX...

***Paris, Hetzel et Paulin*, 1842 ; 2 forts vol. in-4 demi-chagrin violine à coins, dos lisses ornés.**

Textes de H. De Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand.
Nombreuses figures de Grandville gravées sur bois dans le texte et hors texte.
Exemplaire sans rousseurs.

100 / 200 €

162

SCHWOB Marcel.

Le Roi au masque d'or. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 1992 ; grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DANIEL AIRAM dont trois à double page y compris celle de la couverture rempliée.
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par l'artiste.
Joint le menu du dîner offert à l'occasion de la présentation de l'ouvrage avec gravure signée.

200 €

163

SENANCOUR Étienne Pivert de.

Libres méditations d'un solitaire inconnu. *Paris, P. Mongie aîné ; Cérioux*, 1819 ; in-8 demi-basane bleu nuit de l'époque, dos lisse, filets dorés.

Édition originale.
Exemplaire très pur.
Joints du même :
RÊVERIES. Paris, A. Ledoux, 1833 ; in-8 cartonnages de l'époque, dos lisse, pièce rouge, non rogné. Troisième édition en partie originale.
OBERMANN. Paris, Charpentier, 1840 ; in-12 demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces noires. Édition en partie originale préfacée par George Sand.

200 / 300 €



lot n°164

164

[SERIMAN Zaccaria].

Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite Australi ed ai regni delle Scimie e de Cinocefali. Nuovamente tradotti da un manoscritto inglese. *Berne*, 1764 ; quatre forts volumes in-12, vélin italien ivoire de l'époque, dos lisse, pièce vieux rouge.

Voyage imaginaire et satirique au pays des singes et des cynocéphales. L'auteur notable vénitien d'origine arménienne, est considéré comme l'un des précurseurs de la science-fiction italienne. Cette seconde et dernière édition est ornée d'un portrait de l'auteur, d'une carte topographique des provinces des Philosophes et des Cynocéphales et de 32 FIGURES HORS TEXTE LE TOUR GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE et montrant des scènes où les humains et les singes portent les mêmes costumes de cours, partagent des repas et des distractions dans des cadres luxueux.
Bel exemplaire.
Joint, le premier livre du même auteur, très rare :
ARISTIPPO SOGNO DESCRITTO. Venise, Carlo Peccora, 1749 ; in-4 cartonnage italien de l'époque papier dominoté. Édition originale. Relation d'un rêve.
Ensemble 5 vol.

500 €

165

SIMLER Josias.

La République des Suisses. *Anvers, Jacques Henrycx*, 1579 ; petit in-8 de [8] ff., 258 pp., [11] ff., veau havane, roulette dorée intérieure, dos à nerfs (ornementation effacée).

Traduction de l'allemand orné d'un BEAU BOIS GRAVÉ AVEC LES BLASONS DES 13 CANTONS ENCADRANT 3 FIGURES EMBLÉMATIQUES SUISSES : Arnold de Melchtal, Werner Stauffacher et Guillaume Tell. Histoire de la Suisse jusqu'à Charles Quint.
Cachet de H. Galibert sur le premier feuillet ; petit manque angulaire feuillet 7-8.

200 €

166

STORCK Antoine.

Dissertation sur la cigüe. *Vienne et Paris, Valleyre*, 1760 ; in-8 de 16 pp., 118 pp (mal chiffrées 98), 10 pp. de catalogue, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, coiffes et coins usés.

Édition originale de la traduction française d'un traité latin dédié à Marie-Thérèse d'Autriche.
L'auteur décrit la plante et sa préparation en décoction, évoque les cas de guérison constatés sur les cancers et les tumeurs.

100 / 150 €

lot n°167



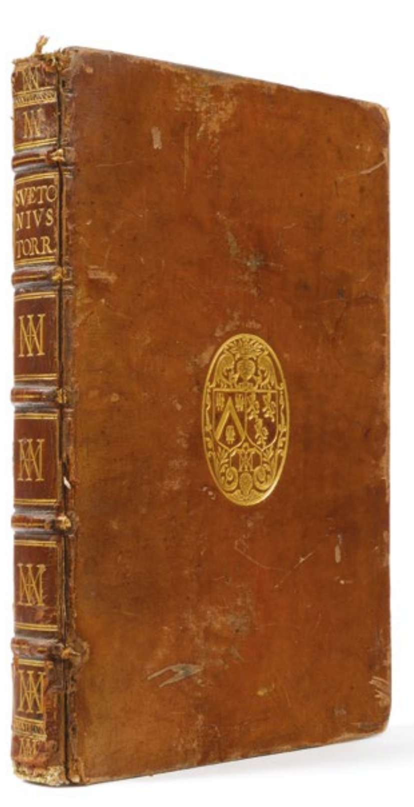
167

SUETONE. C.

Suetonii tranquilli XII Caesares, et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. *Anvers, Plantin*, 1591 ; petit in-folio de front., [4] ff., pp. 7 à 407-[23] pp., reliure de l'époque veau fauve, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre doré.

Édition publiée par l'évêque d'Anvers Liévin van der Beke.
Titre-frontispice gravé dans un grand encadrement avec médaillons des 12 césars ; quelques médailles gravées sur bois dans le texte.
RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) et de sa première épouse Marie Brabançon. Homme d'Etat, historien, Grand maître de la librairie du Roi. Son action la plus mémorable fut la négociation de l'Édit de Nantes. De Thou tient une place éminente dans l'histoire de la bibliophilie et se classe parmi les plus célèbres amateurs. Sa collection passa à Charron de Ménars en 1680, puis au cardinal de Rohan en 1706 et enfin au prince de Soubise, dont l'immense bibliothèque fut dispersée en 1788 ». Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 216, fers 5 et 6.
Charnières fendillées, coiffes et coins élimés.

1 000 €



lot n°167

168

TÉNINT Wilhem.

Prosodie de l'école moderne. Précédée d'une lettre à l'auteur par Victor Hugo et d'une préface par Émile Deschamps. *Paris, Didier*, 1844 ; demi-maroquin bleu nuit de l'époque, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale. Etude sur la poésie romantique.
EXEMPLAIRE D'AUGUSTE POULET-MALASSIS, éditeur et ami de Baudelaire, amateur de poésie moderne, avec son joli ex-libris gravé par Bracquemond.

100 / 150 €

169

TIECK Ludwig.

Le Sabbat des sorcières. Chronique de 1459. *Paris, E. Renduel*, 1833 ; fort vol. gr. in-8 broché, couverture réparée.

Édition originale de la traduction française.
Eliphas Lévi a analysé cet ouvrage dans son *Histoire de la Magie*,
Caillet, 10693.
Coumont, T 28. 1.

100 €

170

TIN-TUN-LING, *lettré de la province de Chang-Si.*

La Petite pantoufle (Thou-Sio-Sié). ***Tulle, Charles Rastouil*, s.d. ; petit in-4 cousu à la chinoise.**

Édition ornée de 6 dessins hors texte de style chinois tirés en rouge. Très rare, elle semble avoir précédé celle de Paris, 1875.

100 €

171

TISSOT John-James.

La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. Tours, *Alfred Mame et fils*, 1896-1897 ; 2 volumes grands in-4° demi-maroquin vert à coins, tête dorée, couverture et dos.

Belle édition, ornée de 375 compositions de John-James Tissot, en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte.

70 / 80 €


Desportes

GIOIE
HISTORICHE,
AGGIVNTE ALLA
PRIMA PARTE DELLE
VITE DI PLVTARCO,
DA ORATIO TOSCANELLA DELLA FAMIGLIA
DI MAESTRO LVCA FIORENTINO.
I CAPI DA LORO CONTENVTI SI LEGGONO
DOPO LA DEDICATORIA.

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA, APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE'FERRARI.
M D LXVII.

172

TOSCANELLA Oratio.

Gioie historiche, aggiunte alla prima (et seconda) parte delle vite di Plutarco... *Venise, Gabr. Giolito de'Ferrari*, 1567-1568 ; 2 parties en un vol. petit in-4 de [10] ff., 268 pp., [10] ff. ; g pp., [1] f., veau blond du XVIIIe siècle, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné.

Édition originale. L'ouvrage rare et curieux visant à restituer différents aspects de la vie de Plutarque par thèmes : bains, vacances, vêtements, repas, etc. Marque de l'imprimeur aux pages de titre et au dernier feuillet, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Impression vénitienne en italique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU POÈTE PHILIPPE DESPORTES (1546-1606) avec sa signature autographe sur la page de titre. Joint deux courriers datés 1931 de Dacier et de Lavaud, conservateurs à la Bibliothèque nationale, confirmant l'attribution.
Départ de fente aux mors, coiffes arasées.

600 / 800 €

173

UZANNE Octave.

Albert Robida. Peintre-graveur. Lithographe, Architecte et voyageur. *Paris, Charles Meunier*, 1901 ; plaquette in-4 de 28 pages, cartonnage bradel de papier coquille, titre en long sur basane rouge, couverture verte imprimée et illustrée.

Édition ornée de 2 eaux-fortes hors texte et de nombreux dessins de Robida. Tirage à 50 exemplaires sur papier de Chine pour les bibliophiles (n° 50). Semble rare.

100 / 120 €

174

VALÉRY Paul.

Eupalinos ou l'Architecte. *Paris, NRF*, 20 mai 1947 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui cartonnés.

Édition tirée sur papier vélin pur fil du Marais, ornée de 13 GRAVURES AU BURIN PAR FERDINAND SPRINGER. Bel exemplaire malgré la chemise et l'étui légèrement défraîchis.

100 / 150 €

175

[VANEL Claude].

Les Galanteries des Rois de France. *Cologne, Pierre Marteau*, vers 1720 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés.

TROIS TITRES GRAVÉS DIFFÉRENTS ET 6 FIGURES ANONYMES. Selon la devise du frontispice « la France est soumise au pouvoir de l'amour ».
Exemplaire, très frais.

150 €

176

VERHAEREN Émile.

La guirlande des Dunes. *Paris, H. Piazza*, 1927 ; petit in-4, reliure janséniste maroquin brun, dos à quatre nerfs, décor intérieur doré et à froid, *doublures et gardes de soie moirée brique*, tranches dorées, couverture dos, étui *(René Aussourd)*.

Édition ornée de 30 COMPOSITIONS EN COULEURS D'HENRI CASSIERS dont quinze hors texte.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER IMPÉRIAL DE JAPON, marqué A / IV imprimé pour H. Piazza l'éditeur du livre, accompagné d'une suite en noir des gravures.
LUXUEUSE RELIURE D'AUSSOURD.

80 / 100 €

177

VÉRINEAU Alexandre de [Louis PERCEAU].

Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros. *Erotopolis, à l'enseigne du Faune* [Paris, Maurice Duflou], 1925 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise cartonnée (sans les rubans).

Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE LIBRES [DE GERDA WEGENER] FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage à petit nombre sur papier vergé d'Arches.
Pia, 389.
Dutel, 1434*.

200 / 300 €

179

VERNE Jules.

Une île flottante, par Jules Verne. Suivi des Forceurs de blocus. *Paris, J. Hetzel et Cie*, [Juillet 1871] ; in-12 de [2] feuillets, 290 pages, [1] feuillet, les pages 15, 198, 199 non chiffrées, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs perlés orné de motifs dorés.

Édition originale selon le descriptif de P. Gondolo della Riva, tome I, n° 15 (qui signale cependant que la couverture permet seule de prouver un premier tirage).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE PRÉSENTANT ENCORE LES CARACTÉRISTIQUES DU STYLE SECOND EMPIRE.

600 / 800 €

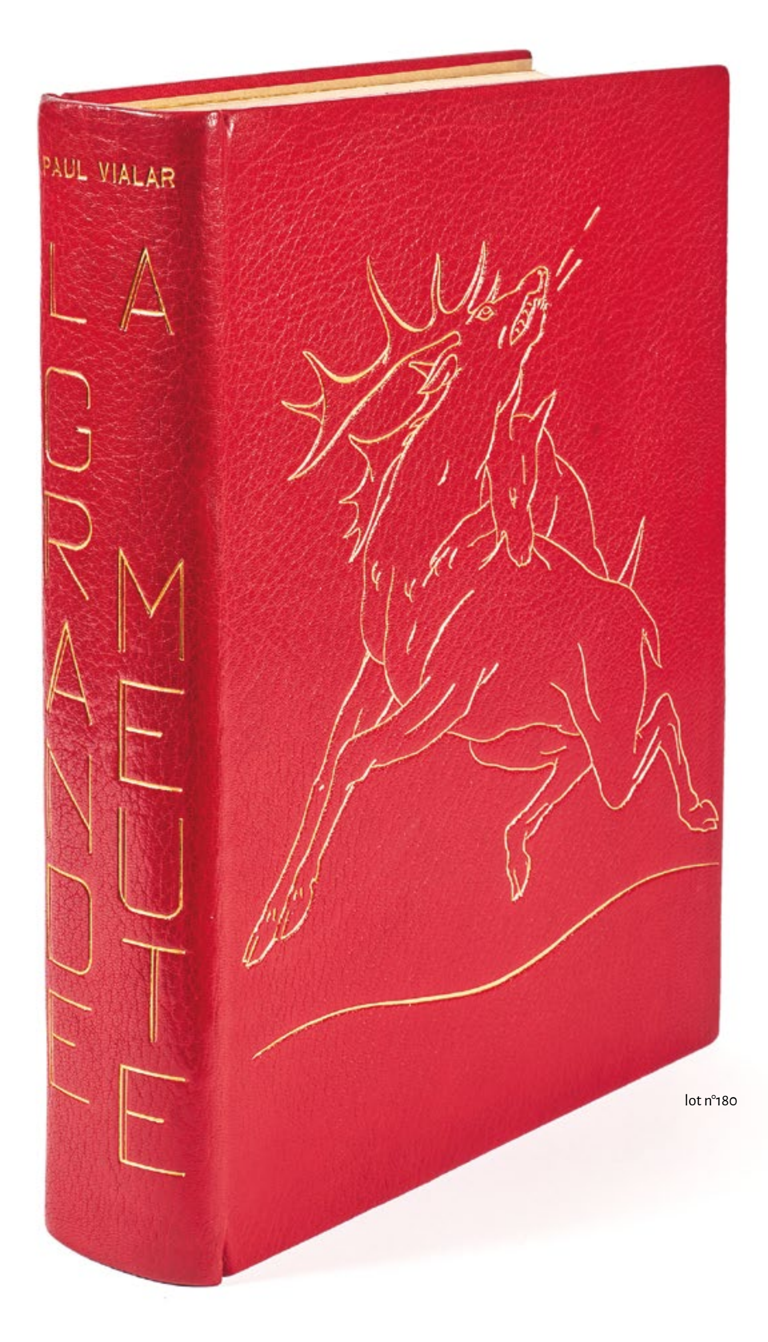
178

VERLAINE Paul.

Réunion de 4 ouvrages dont trois reliés en demi-maroquin gris de Canape, têtes dorées, couverture conservée. *Paris, Léon Vanier.*

ROMANCES SANS PAROLES. 1891. Papier vergé. (broché).
LA BONNE CHANSON. 1891. Papier vergé.
LITURGIES INTIMES. 1893. Seconde édition comprenant sept pièces inédites.
ODES EN SON HONNEUR. 1893. Édition originale (quelques légères rousseurs).
Exemplaires bien reliés.

200 / 300 €



lot n°180

180

VIALAR Paul.

La Grande Meute. *Lyon, Archat*, 1945; grand et fort vol. in-4, reliure de l'époque, maroquin vermillon, premier plat orné d'une scène de chasse, dos lisse, doublures et gardes de soie moirée vert olive, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, chemise en demi-maroquin rouge à coins, et étui *(Franz)*.

Belle édition illustrée de ce puissant roman cynégétique. Elle est ornée de 32 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS.
Tirage à 385 exemplaires, tous sur vélin de Lana, celui-ci non justifié.
MONUMENTALE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ. La scène représentée sur le premier plat, un chien mettant à mort un cerf, est tirée de la page 264 de l'ouvrage.

400 / 600 €

181

VIGNY Alfred de.

Servitude et grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire ; Victor Magen*, 1835 ; in-8, reliure des années 1930, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, ébarbé *(G. Levitzky)*.

Édition originale. Bel exemplaire lavé, encollé et très bien relié par Grégoire Levitzky.

400 / 500 €


lot n°182

182

VOLTAIRE.

Lettres écrites de Londres sur les Anglois... *Amsterdam, J. Desbordes* [Rouen], 1736 ; in–2 veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos lisse orné.

Contrefaçon rouennaise rare, mal décrite, de celle qui, à l'adresse d'Amsterdam Étienne Ledet et Compagnie, est datée 1735 (Catalogue B.N.F., II, nos 3680 et 3682).
Relié à la suite : « Lettres servant de réponse aux Lettres philosophiques de M. de V***, sans feuillet de titre, 82 pages. RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (catalogue, 1765, n° 2349).

300 €

183

WOODARD David.

Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons, dans l'isle de Célébès, situées sous la ligne équinoxiale… *Paris, Buisson*, 1805 ; in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné.

Édition originale rare de la traduction française.
L'anglais Guillaume Vaughan recueillit le récit de Woodard lors d'une escale que ce dernier effectua en Angleterre. L'auteur décrit les mœurs des peuplades qui le retenaient prisonnier sur une île d'Indonésie : nourriture, médecine, faune, flore, coutumes diverses…
L'appendice contient également une *Relation du tremblement de terre de la Calabre, en 1788*, par Guillaume Hamilton.

Portrait en silhouette au pointillé, 2 gravures hors texte et 2 cartes repliées de l'île de Célébes en Indonésie.
Inconnu de Chadenat et de Monglond.
Reliure légèrement frottée, sinon très bon exemplaire.

200 €

184

YOURCENAR Marguerite.

La nouvelle Euridice. Récit. *Paris, Grasset*, 1931 ; in-12 broché.

Édition originale (alfa).
Ex-dono du romancier Christian Murciaux.
Joints :
DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Fond de cantine. NRF, 1920.
Édition originale (vélin pur fil).
Envoi autographe de l'auteur.
LE QUINTREC Charles. Les Temps obscurs, Debresse, 1953 ; pet. in-8 broché.
Édition originale ornée d'une composition en couleurs de Pierre Soulages très bien reproduite par un procédé artisanal.
Envoi de l'auteur.

150 / 200 €



BANDES DESSINÉES

HERGÉ

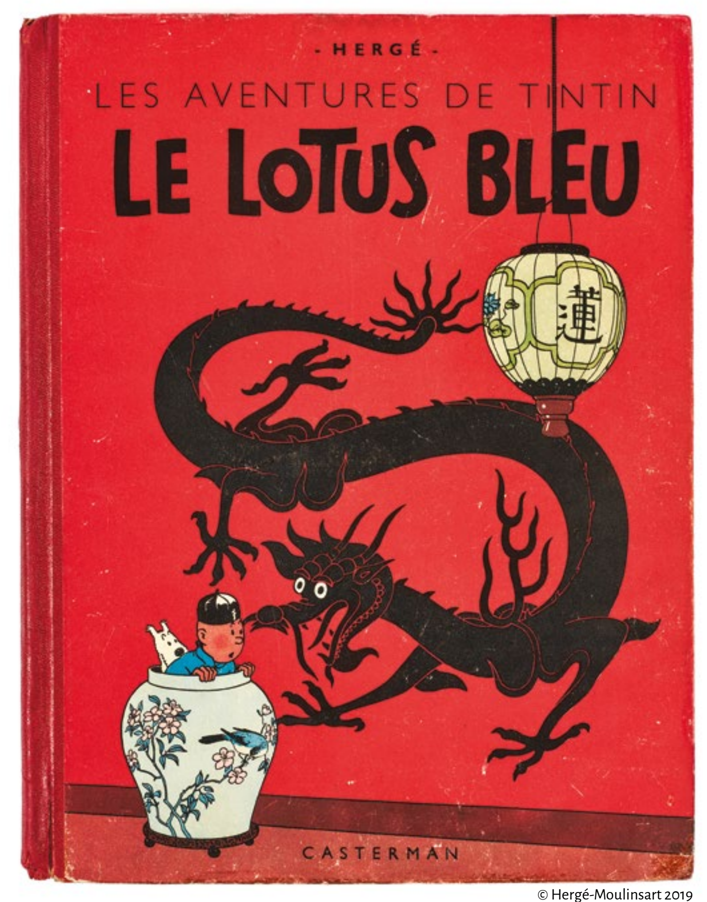
185

TINTIN

Le Lotus Bleu.

Casterman 1942, 4e plat A18.
Album en noir et blanc.
Premier plat avec grande image en couleurs.
Bel exemplaire, couleurs bien fraîches, coiffes très légèrement frottées.

1 500 / 1 600 €



N°	Description	Estim. basse	Estim. haute
185	TINTIN Le Lotus Bleu. Casterman 1942, 4e plat A18. Album en noir et blanc. Premier plat avec grande image en couleurs. Bel exemplaire, couleurs bien fraîches, coiffes très légèrement frottées. Photo : Copyright Hergé-Moulinsart	1 500,00	1 600,00
186,1	TINTIN Les Cigares du Pharaon. Casterman 1955, 4e plat B14, dos jaune proprement refait, mors consolidé. Édition originale française. Bel exemplaire.	60,00	70,00
187	TINTIN Le Secret de la Licorne. Casterman 1952, 4e plat B7, dos rouge. Édition dite " au médaillon ". Coiffe légèrement frottée. Exemplaire très frais.	150,00	180,00
188	TINTIN Le Secret de la Licorne. Casterman 1944, 4e plat blanc A23, dos jaune, mors très légèrement ouvert. Petite écriture coin supérieur 4e plat. Bel exemplaire.	550,00	600,00
189	TINTIN Le Crabe aux Pinces d'Or. Casterman 1948, 4e plat B2. Dos rouge. Avec nouveaux hors-texte réduits. Bel exemplaire, coiffes hautes très légèrement frottées.	120,00	150,00
190,1	TINTIN Au Pays de l'Or noir. Casterman 1956, 4e plat B17, dos jaune. Bel état.	80,00	100,00
191	TINTIN Les 7 Boules de Cristal. Casterman 1952, 4e plat B7, dos jaune proprement refait. Coins frottés.	30,00	40,00
192	TINTIN Tintin en Amérique. Casterman 1946 (copyright 1945), 4e plat B1, dos rouge, papier normal. Édition originale couleurs. Bel état.	650,00	700,00
193	TINTIN Le trésor de Rackham le Rouge. Casterman 1946, 4e plat B1, dos jaune, mors réparé au scotch. Nom écrit sur la page de titre. Bel exemplaire légèrement frotté.	250,00	300,00
194	TINTIN Les 7 Boules de Cristal. Casterman 1948, 4e plat B2, dos jaune, mors ouvert, titre en bleu à la page titre. Édition originale. Bel état.	400,00	500,00
195,1	TINTIN Le Crabe aux Pinces d'or. Casterman 1954, 4e plat B11, dos rouge refait, mors consolidé. Bel exemplaire.	60,00	70,00
196	TINTIN Les Cigares du Pharaon. Casterman troisième trimestre 1955, 4e plat B14, dos jaune. Imprimerie DANEL. EO couleurs. Très bel état.	180,00	200,00
197	TINTIN Tintin au Congo. Casterman 1946, 4e plat B1, cartonné dos rouge, titre en réserve blanc. Édition originale. Bel exemplaire.	400,00	500,00
198	TINTIN Les 7 Boules de Cristal. Casterman 1949, 4e plat B3, dos jaune, mors consolidé au scotch. Imprimerie SAPHO. Très bel état.	80,00	100,00

199	TINTIN Le Trésor de Rackham le Rouge. Casterman 1952, 4e plat B6, dos jaune. Premier plat au médaillon bleu. Très bel état, exemplaire bien frais.	180,00	200,00
200,1	TINTIN Le Trésor de Rackham le Rouge. 1952, 4e plat B6, dos jaune. Premier plat au médaillon. Nom écrit à l'intérieur. Très bel état.	120,00	150,00
201	TINTIN Le Temple du Soleil. Casterman 1949, 4e plat B3, dos jaune. Page titre avec 2 symboles incas. Édition originale. Très bel état. On y joint une page " 1 " supplémentaire avec symbole inca.	250,00	300,00
203,1	" L'Aventure du journal Tintin ". 1995. Parfait état.	10,00	15,00
204	JO ZETTE ET JOCKO L'Éruption du Karamako. Casterman 1956, 4e plat B20, dos rouge. Édition originale. Très bel état.	30,00	40,00
205	JO ZETTE ET JOCKO Le Manitoba ne répond plus. Casterman 1952, 4e plat B6, dos rouge. Édition originale. Bel exemplaire, bien frais.	150,00	180,00
206	JO ZETTE ET JOCKO Le testament de M. Pump. Casterman 1951, 4e plat B5, cartonné dos toilé rouge. Édition originale. Nom écrit à l'intérieur. Très bel état.	150,00	200,00
207	JO ZETTE ET JOCKO Destination New York. Casterman 1951, 4e plat B5, dos rouge. Édition originale. Bel état, écriture dans l'étiquette de la page de garde, coiffes frottées.	80,00	100,00
208	JO ZETTE ET JOCKO La Vallée des cobras. Casterman 1957, 4e plat B20 bis, cartonné dos toilé jaune. Édition originale. Nom écrit à l'intérieur. Très bel exemplaire, plats bien frais.	200,00	220,00
209	JO ZETTE ET JOCKO L'Éruption du Karamako. Casterman 1952, 4e plat B6, cartonné, dos toilé rouge. Édition originale. Nom écrit à l'intérieur de l'album. Très bel état.	180,00	200,00
210	TINTIN Le Lotus Bleu. Casterman 1946, 4e plat B1, dos rouge, titre en bleu à la page titre. Édition originale. Avec une carte postale. Très bel exemplaire, bien propre.	750,00	800,00
211	TINTIN Le journal, album n° 3. Album éditeur des n° 35 à 51. Édition française. Cahier bien solidaire. Bel état.	230,00	250,00
212	TINTIN Le Trésor de Rackham le Rouge. Casterman vers 1983, dos carré plastifié. Parfait état.	5,00	10,00
213	TINTIN Objectif Lune. Casterman 1958, 4e plat B23 bis, dos rouge. Bel état, dédicace familiale.	30,00	40,00

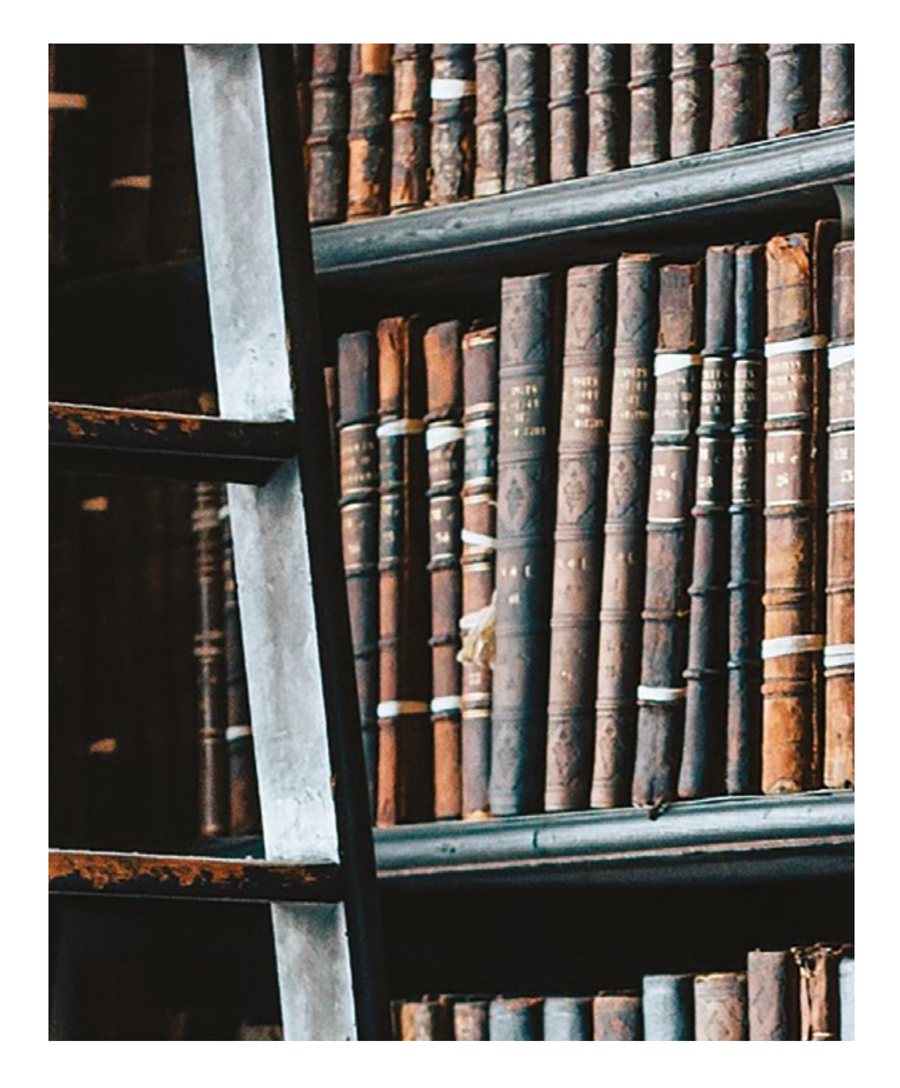
214	TINTIN Vol 714 pour Sydney. Casterman 1968, 4e plat B37. 2e version. Gribouillage en 2e couv.	15,00	20,00
215	TINTIN L'Affaire Tournesol Casterman 1956, 4e plat B19, dos rouge. Imprimerie DANEL, n° 12-13. Édition originale française.	250,00	300,00
216	TINTIN Tintin au Tibet. Casterman 1960, 4e plat B29, dos rouge. Imprimerie TOURNAI. Édition originale belge. Bel exemplaire très propre.	150,00	200,00
217	TINTIN Tintin au Tibet. Casterman 1960/1961, 4e plat B29, dos rouge. Imprimerie Casterman Tournai. Édition originale. Très bel état, coiffes frottées et mors légèrement ouverts.	120,00	130,00
218	TINTIN Les Bijoux de la Castafiore. Casterman 1963, 4e plat B34, dos jaune. Édition originale. Bel état, premier plat légèrement altéré.	130,00	150,00
219	TINTIN Tintin au Tibet. Casterman, édition moderne (années 80) avec dédicace familiale.	5,00	10,00
220	TINTIN Tintin et les Picaros. Casterman 1976, 4e plat C1. Édition originale. Très bel état.	15,00	20,00
221	TINTIN Coke en Stock. Casterman 1965, 4e plat B36. Dos rouge abimé.	15,00	20,00
222	QUICK ET FLUPKE 2e série couleurs. Casterman 1949. Second tirage. Bel état.	40,00	50,00
223	TINTIN L'Île noire. Casterman 1986. Tirage moderne vers 1986. Très bel état.	10,00	15,00
224	TINTIN L'Étoile mystérieuse. Casterman 1944, 4e plat blanc A23, dos bleu proprement refait, mors consolidés. Bel état.	450,00	500,00
225	TINTIN Tintin au Congo. Casterman 1937, 4e plat A3. Album en noir et blanc. Petite image collée. Exemplaire du dixième mille. Première édition Casterman. Bel exemplaire bien propre, quelques rousseurs et coins refaits.	600,00	650,00
226	TINTIN L'Oreille cassée. Casterman 1951, 4e plat B5, dos rouge. Édition au feuillage bleu. Très bel état.	180,00	200,00
227	TINTIN L'Étoile mystérieuse. Casterman 1942, 4e plat A18 blanc, dos rouge. Édition originale couleurs. Pas de titre en haut de la page 1. Très beau volume bien frais, coiffes légèrement frottées.	1 300,00	1 400,00
228	TINTIN Tintin au Congo. Casterman 1949, 4e plat B3, dos rouge. Bel état, coiffes légèrement frottées.	130,00	140,00
229	TINTIN Le Lotus Bleu. Casterman 1952, 4e plat B7, dos rouge proprement refait. Bel état.	40,00	50,00
230	TINTIN L'Étoile mystérieuse. Casterman 1950, 4e plat B4, dos rouge proprement refait, mors consolidés. Titre en noir. Très bel état.	40,00	60,00
231	TINTIN Le Sceptre d'Ottokar. Casterman 1947, 4e plat B1, dos rouge. Titre en rouge à la page titre. Bel exemplaire très correct.	300,00	350,00
232	LEFRANC La Grande Menace. Lombard 1954, 4e plat peau d'ours, cartonné dos toilé rouge. Imprimerie VAN CORTENBERGH. Édition originale. Nom écrit à l'intérieur. Sans point Tintin. Bel état, coins frottés.	100,00	120,00
233	TINTIN Au Pays de l'Or noir. Casterman 1950, B4, dos jaune proprement refait, mors consolidé. Bel état.	100,00	130,00
234	TINTIN Le Crabe aux Pinces d'Or. Casterman 1941, 4e plat blanc A13. Volume en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Page titre avec pinces du crabe vers le haut. État correct mais traces d'humidité, coiffes élimées, rousseurs.	750,00	800,00
235	TINTIN Le Sceptre d'Ottokar. Casterman 1939, 4e plat blanc A7, mors légèrement ouvert. Volume en noir et blanc sans hors-texte. État correct, rousseurs et vieillissement du premier plat.	850,00	900,00
236	TINTIN L'Île noire. Casterman 1943, 4e plat A20 blanc, dos rouge. Édition originale couleurs. Nom écrit à l'intérieur. Bel exemplaire au bord légèrement frotté.	1 400,00	1 500,00

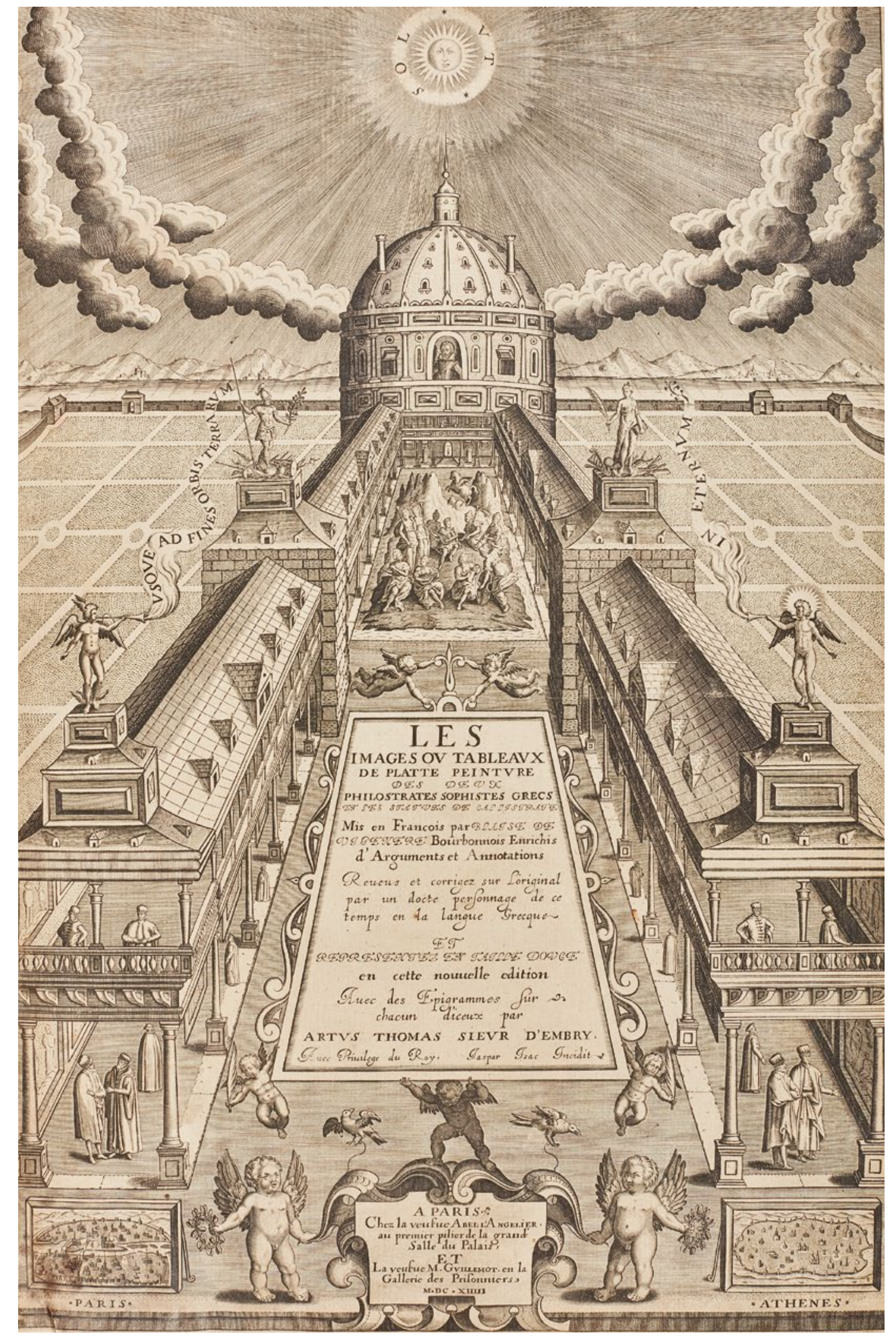
237	BLAKE ET MORTIMER S.O.S. Météores. Lombard 1959, 4e plat damiers bleus, dos toilé rouge, mors très légèrement ouvert. Imprimerie Vandezande. Édition originale. Dernier titre le grand défi. Nom écrit à l 'intérieur. Sans point Tintin. Très bel exemplaire bien frais.	450,00	500,00
238	BLAKE ET MORTIMER Le Mystère de la Grande Pyramide tome II. Lombard 1955, dos toilé rouge. Imprimerie Van CORTENBERGH. Dernier titre " Le Puits 32 ". Nom écrit à l'intérieur. Sans point Tintin. Bel état.	300,00	350,00
239	BLAKE ET MORTIMER Le Piège Diabolique. Lombard 1962, 4e plat damiers, dos toilé rouge. Imprimerie NOI. Édition originale - Numéro d'éditeur : 104. Dernier titre : le monstre du lac. Nom écrit à l'intérieur. Sans point Tintin. Très bel exemplaire bien frais.	300,00	350,00
240,1	BLAKE ET MORTIMER La Marque Jaune. Lombard 1956, 4e plat peau d'ours, dos toilé rouge, mors ouvert. Imprimerie Van Cortenbergh. Édition Originale belge. Dernier titre " Le Puits 32 ". Nom écrit à l'intérieur. Sans point Tintin. Exemplaire très frais.	300,00	350,00
241	BLAKE ET MORTIMER Le Secret de l'Espadon Tome 1. Éditions Dargaud 1956, 4e plat dit " Peau d'ours ", dos toilé rouge, mors ouvert. Imprimerie du LION. Nom écrit à l'intérieur. Sans point Tintin. État correct.	50,00	60,00
242	BLAKE ET MORTIMER Le Secret de l'Espadon. Tome 2. Éditions Dargaud 1956, 4e plat peau d'ours, dos toilé rouge, mors ouvert. Nom écrit à l'intérieur. Pliures du cartonnage du 4e plat, coins et coiffes frottés.	50,00	60,00
243	BLAKE ET MORTIMER L'Énigme de l'Atlantide. Dargaud 1957, 4e plat avec damiers verts, cartonné dos toilé, mors légèrement ouvert. Imprimerie CHARLES BULENS. Édition originale française et belge. Dernier titre " Ca, c'est du sport ". Bel exemplaire. Avec point Tintin.	450,00	500,00
244	BLAKE ET MORTIMER Le Mystère de la Grande Pyramide tome 1. Lombard 1954, 4e plat peau d'ours. Dernier titre " Révolte des Gueux ". Sans point Tintin. Bel état, légèrement frotté aux coins.	300,00	500,00
245,1	TINTIN L'Oreille cassée. Casterman 1937, 4e plat A2, mors légèrement ouvert et mal réparé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec petite image collée. Édition originale. Bel exemplaire très correct.	900,00	1 000,00
246,1	TINTIN L'Affaire Tournesol. Casterman 1956, 4e plat B19, dos proprement refait, mors consolidé. Imprimerie DANEL. Édition originale française n° 12-13. Très bel état, bien frais.	130,00	150,00

247,1	TINTIN L'Oreille cassée. Casterman 1946, 4e plat B1, dos rouge. Bel exemplaire.	280,00	300,00
248,1	TINTIN Au Pays de l'Or noir. Casterman 1950, 4e plat B4, dos jaune. Édition originale. Nom écrit sur la page de titre. Bel état.	250,00	300,00

LOTS HORS CATALOGUE

Un important nombre de livres non catalogués sera vendu en troisième partie de vente.





PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les Statues de Callistrate. lot n°135

info@audap-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 83 750 500
Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES ?

Calendrier



Mai

Mobilier & objets d'Art
Tableaux & estampes

À l'hôtel Drouot

Vente listé : en cours de préparation.



Mercredi 5 juin

Mobilier & objets d'Art
Tableaux anciens
& estampes

À l'hôtel Drouot

Vente calatoguée :
en cours de préparation.



Jeudi 20 juin

Tableaux modernes,
Estampes,
Mobilier & design

À l'hôtel Drouot

Vente calatoguée :
en cours de préparation.

Ventes en préparations

Septembre - Décembre

Collection de Monsieur X.
Ordres de chevaleries,
décorations & médailles
Partie II

Atelier d'artiste

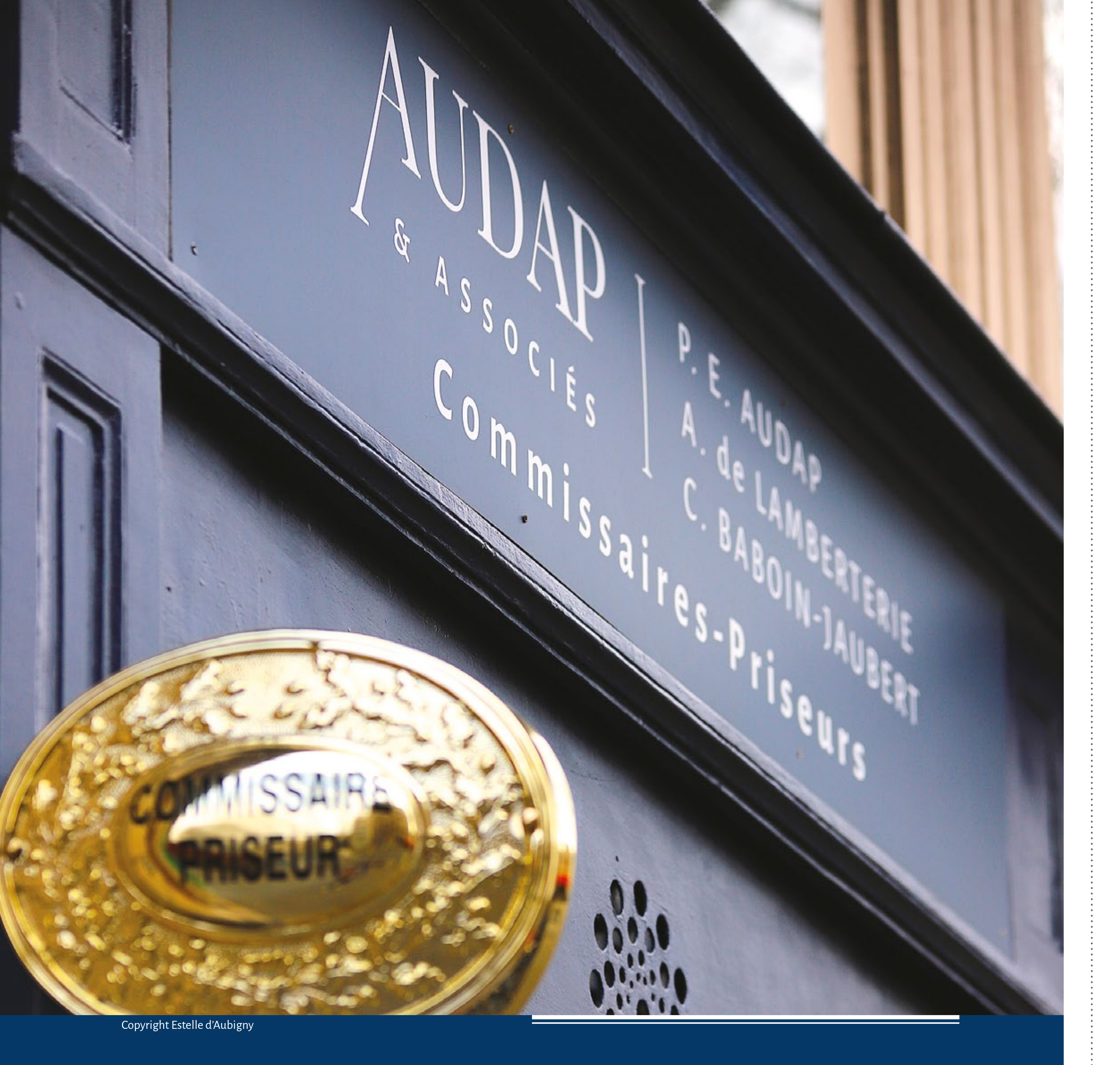
Arts du XXe siècle

Bijoux & Argenterie

Mobilier, objets d'Art &
Tableaux anciens

Une collection particulière
française

Souvenirs historiques
& militariat



Copyright Estelle d'Aubigny

AUDAP & ASSOCIÉS | P. E. AUDAP · A. de LAMBERTERIE · C. BABOIN-JAUBERT

L'équipe AUDAP & Associés vous accueille du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h au :

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris

Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Métro : Invalides ou La Tour-Maubourg

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5 % HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- **#** Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un diese **#**
- **+** Les lots précédés d'un plus **+** font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- **//** Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'**espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique **//**. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.
Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'**ordre d'achat** (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·**Par carte bancaire en salle :** VISA et MASTERCARD
·**Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet :**
www.audap-associes.com
·**Par virement bancaires (euros) :**
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·**En espèces :** Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France *(Décret du 24 juin 2015)*.
·**Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros** émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le **remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :**
le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur ,
tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur *info@audap-associes.com*.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

- Magasinage de Drouot -

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h30 à 18 h ainsi que certains samedi.
Tél : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC :
5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
-1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
-1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*Nota* [1])
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de province, sur justificatif.
En cas de recours à la société de transports DROUOT GEODIS et si le devis est accepté dans les 10 jours suivants la vente, les frais de magasinage pourront être offerts. Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
Nota [1] - sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m^3 et de moins de 10kg
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m^3 et 0,50 m^3 et pesant moins de 20kg
• Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m^3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m^3 et 2 m^3 et d'un poids inférieur à 50 kg
• Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m^3, les ensembles de mobilier

- Expédition des lots -

Il ne sera effectué aucun retour étude des lots aux bureaux de AUDAP & ASSOCIES ni aucun envoi pour des lots achetés.
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT GEODIS. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs (transport, emballage, suivi des envois).
Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi est effectuée à DROUOT GEODIS.
AUDAP & ASSOCIES ne sera pas tenu responsable des agissements de DROUOT GEODIS et dommages éventuels au cours du transport.
Drouot Geodis : 9, rue Drouot – 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30.
Tél : 01.48.00.22.49 - Mail : transport@drouot-geodis.com

- Assurance -

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

AUDAP
& ASSOCIÉS

Nom et prénom ______
Name and first name
Adresse ______
Address
Téléphone domicile ______
Home phone
Téléphone bureau ______
Office phone
Portable ______
Cellphone
Mail ______

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : ______
Adresse / *POST Address*: ______

Gestionnaire du compte / *Account manager* : ______

Nom / *Name* : ______

Code banque / *BIC or swift*

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

